

DANTE ALIGHIERI

VIDA Y OBRA



Dante

Michael Parkes, 1993

- [Vida de Dante Alighieri](#)
- [La literatura dantesca](#)
 - [Desarrollo de su obra](#)
 - [Cronología de la producción dantesca](#)

VIDA DE DANTE

Dante (o Durante) Alighieri nació en Florencia –ciudad de la región de Toscana, Italia- entre el 15 de mayo y el 15 de junio de 1265. Fue hijo del primer matrimonio de Alighiero di Bellincione con Gabriella (Bella) degli Abati, de quienes tenía una hermana mayor.

No hay información cierta sobre la ocupación de su padre pero se supone que fue prestamista o por lo menos estuvo vinculado a la actividad financiera.

De su niñez y adolescencia también se sabe muy poco. Las principales fuentes de información son las propias obras de Dante.

Cuando apenas tenía unos seis años quedó huérfano de madre. Poco tiempo después su padre contrajo nupcias con Lapa di Chiarissimo Cialuffi, que le dio dos medio hermanos (Francesco y Gaetana).



Casa natal de Dante,
Florencia.

Estudió en su ciudad natal, posiblemente en el convento franciscano de Santa Cruz. Se estima que también siguió estudios en la universidad de Bolonia y que fue discípulo del famoso Brunetto Latini, quien le proporcionó los modelos para obras de juventud y lo introdujo en los principios iniciáticos de la Orden de los ***Fedeli d'Amore (fieles de amor)***, también conocida con el nombre de ***Fede Santa***, una rama de los Caballeros de la Orden del Temple. A lo largo de sus obras Dante dejó abundantes referencias de su pertenencia a esta hermandad.

Según evoca Dante en la [Vida nueva](#), a los nueve años (1274) vio por primera vez a Beatriz, hija de Folco Portinari. Aunque recién [nueve años después la volverá a encontrar](#), la joven se convirtió desde ese primer encuentro en el centro de sus pensamientos y su musa inspiradora. El amor platónico que le inspira Beatriz será la

materia prima de la **Vita nuova** y uno de los motivos centrales de su obra cumbre, la **Divina Comedia**.

Luego de la muerte de su padre, en 1277, Dante quedó viviendo con su madrastra y hermanos. De acuerdo con lo que el mismo poeta sugiere en sus obras, en esa época llevó una vida bastante disipada.

Beatriz (que se había casado en 1283 con el banquero Simón de Bardi), murió tras un parto en 1290, a la edad de veinticuatro años. Dante cayó en un profundo desasosiego que acentuó más su pasión platónica por aquella. En los últimos pasajes de la **Vita Nuova** el enamorado poeta anuncia que espera

“...decir de ella lo que nunca de nadie se ha dicho. Y luego quiera aquel que es señor de toda cortesía que mi alma pueda irse a ver la gloria de su señora, esto es, de la bienaventurada Beatriz, la cual gloriosamente contempla el rostro de aquel qui est per omnia secula benedictus (el que es por siempre bendito)”. (Vita Nuova, XLII)



Beatriz
Mari Spartali, 1895

Desde la edad de once años Dante había sido comprometido (tal como era costumbre en la época) con la hermosa Gemma di Manetto Donati, con quien se casó probablemente entre 1285 y 1293. Poco se sabe de la vida matrimonial del poeta, pues no hay mención a ello en sus obras.

Con Gemma tuvo tres hijos: Jacopo, Pietro y Antonia (que ingresaría como religiosa con el nombre de Beatriz). También se conoce el nombre de un posible hijo de crianza: Giovanni.

Los años de juventud de Dante coincidieron con los más pacíficos que conoció Florencia en la época, sobre todo hasta la ascensión en 1295 de Bonifacio VIII al

Papado. A partir de entonces, Dante -que ya había participado en las batallas de Arezzo (1288) y Campaldino (1289) contra los gibelinos- se adhirió a los ideales políticos de los güelfos.

Tanto los güelfos como los gibelinos representaban las dos fuerzas políticas más importantes de Florencia durante el siglo XIII. Los gibelinos adherían al poder del Emperador sobre Florencia, en tanto que los güelfos defendían la supremacía del Papa. Con el devenir del tiempo el partido güelfo se transformó, en cierto sentido, en un partido de carácter nacionalista, al sostener a los principados y repúblicas de Italia que estaban demandando derechos y libertades municipales y provinciales. Dentro de este partido, a su vez, había profundas divisiones: por un lado, los *negros*, de tendencia radical y por otro los *blancos*, más moderados. A la facción de los *blancos* pertenecía Dante.



Dante en el exilio

F. Lord Leighton, 1864

Entre junio y agosto de 1300 se desempeñó como Prior; este cargo será recordado por el poeta como el comienzo de todas sus desdichas y no le faltó razón, puesto que su temperamento inflexible despertó resentimientos que poco después le traerían consecuencias dolorosas. En 1301 fue enviado, junto con dos compatriotas más, en embajada ante el Papa Bonifacio VIII. El interés de este encuentro era impedir que el Pontífice cediera ante las intrigas de los güelfos *negros*, que pretendían que el Papa impulsara a Carlos de Valois (hermano del rey francés Felipe IV, el Hermoso) como

pacificador de Toscana. A pesar de los esfuerzos de los emisarios, Bonifacio VIII entendía que para lograr la paz en aquella región, lo mejor era incorporarla a los Estados Pontificios.

Carlos de Valois, apoyado por los *negros*, entró a la fuerza en Florencia e inmediatamente comenzaron las persecuciones contra los opositores *blancos*. Cuando Dante pretendió volver en enero de 1302, fue lanzada contra él condena de destierro bajo falsas acusaciones de haber realizado negocios ilícitos. A la pena de destierro se sumó la confiscación de sus bienes y la sentencia a la hoguera si entraba a Florencia.

Estos acontecimientos fueron el inicio de un largo exilio que le llevará el resto de su vida. Desde ese momento no volvió a ver a su esposa; tiempo más tarde sus hijos lograron reunirse con él.

A pesar de que en algún momento abrigó esperanzas de regresar a su ciudad, nunca llegó a realizarlo. En 1310 centró sus expectativas en el emperador Enrique VII de Luxemburgo, en quien veía la posibilidad de lograr la unificación de las ciudades italianas y alcanzar finalmente la paz. De güelfo *blanco* había pasado a ardiente partidario del gibelinismo: la salvación de Italia sólo se alcanzaría gracias a la constitución de un imperio independiente de la autoridad papal. Pero el emperador falleció en 1313 y con su muerte se desvanecieron definitivamente los sueños de Dante.

Según algunos historiadores, en 1310 Dante habría viajado a París con motivo del juicio que el rey Felipe IV, el Hermoso, inició contra los caballeros Templarios, en acuerdo con el Papa Clemente V.

Si bien no hay documentación que asegure fehacientemente que el poeta realizó ese viaje, quienes afirman que sucedió dan noticia de que habría permanecido allí hasta el final del proceso, en 1312, que culminó con la disolución de la Orden y la condena a muerte de sus integrantes.

En 1315 el gobierno de Florencia ofreció una amnistía a Dante pero éste no la aceptó por considerar que eran indignas las condiciones que se le imponían para alcanzarla. Esto llevó a que pesara otra condena más sobre él: si regresaba a Florencia sería decapitado.



Dante y Beatriz en el Purgatorio

J.W. Waterhouse, 1915

Después de haber estado en varias ciudades (Siena, Bolonia, Verona, Padua, Lunigiana) bajo la protección de importantes señores –Guido de Polenta y Can Grande della Scala-, finalmente se radicó en Ravena alrededor de 1315. Desde Ravena realizó varios viajes. Al regreso de una embajada a Venecia enfermó de malaria. Falleció en la noche entre el 13 y el 14 de setiembre de 1321, a la edad de cincuenta y seis años.

Fue sepultado con honores solemnes en la iglesia de San Francisco de Ravena. Siguiendo sus instrucciones, le amortajaron con el hábito franciscano.

Sobre su tumba se grabaron palabras de su amigo, el poeta Bernardo Canaccio:



Parvi Florentia amores mater
(Florencia, madre de poco amor)

LA LITERATURA DANTESCA

DESARROLLO DE SU OBRA

Dante escribió en latín e italiano y abarcó diferentes géneros (poesía lírica, epístola, narración, ensayo), tanto en prosa como en verso.

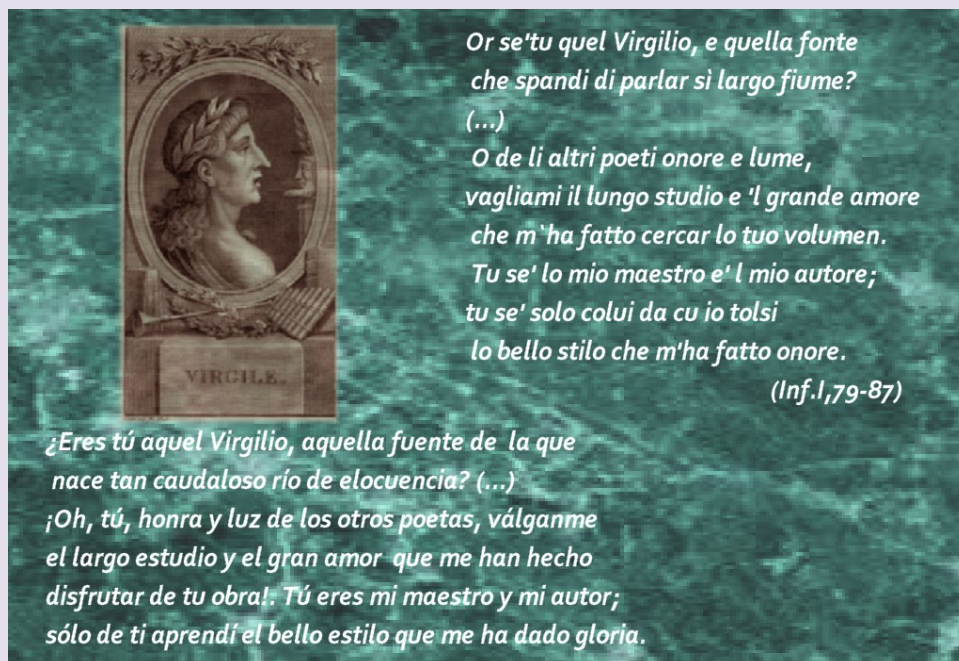
La trascendencia de la obra de Dante queda reflejada en el hecho de que se lo ha considerado el padre de la poesía italiana. Sin embargo, su producción no es el comienzo sino el momento culminante de una literatura que supo reunir la tradición de los trovadores provenzales, la lírica siciliana y algunos elementos provenientes de la literatura clásica. Esta conjugación de fuentes ubica a Dante como un precursor del [Renacimiento](#).

La formación literaria de Dante recibió clara influencia de Brunetto Latini. Entre las obras de su maestro, fue el ***Tesoretto*** (primera enciclopedia escrita en italiano -lengua vulgar- y no en latín, como había sido costumbre hasta entonces en la literatura culta) la que introdujo a Dante en la cultura clásica. Además, como ya vimos, de Lattini también recibió instrucción en los principios del esoterismo a través de la iniciación en la Orden de los ***Fedele d'Amore***.

El modelo de Lattini y la amistad de Dante con el poeta Guido Cavalcanti despertaron su interés por la literatura latina y, muy especialmente, por la obra del poeta [Virgilio](#):



Seis poetas toscanos (detalle)
Giorgio Vasari, 1544



Entre las obras de juventud, además de varias colecciones de poemas (**Rimas**, **Dichos de amor**, **Flor**), destaca especialmente la **Vida nueva**, compuesta alrededor de 1293, después de la muerte de Beatriz. Ésta es una obra de carácter autobiográfico e intimista en la que el poeta combina prosa y verso. Su asunto central es narrar su experiencia vital desde el momento en que conoció a Beatriz, hasta la muerte de ésta.

Mucho se ha escrito sobre las diferentes lecturas que se pueden hacer de esta obra. Según algunos comentaristas, en *Vida nueva* hay, además de un relato biográfico, también un resumen de los conocimientos rituales y simbólicos de la orden de los *Fedele d'Amore*. Esta interpretación coloca a Beatriz como símbolo de la *Sophia*, la *sabiduría divina*, y la historia del enamorado Dante sería en realidad una síntesis de las etapas del proceso iniciático.

La producción de estos años de juventud estuvo en estrecha relación con un grupo de poetas que recibió el nombre de [dolce stil nuovo](#).



Amor

E. Burne-Jones, s.XIX

A partir del destierro la creación dantesca fue encauzándose hacia diversos asuntos. Trató temas líricos (*Églogas*), políticos (*La monarquía; Epístolas*), científicos (*Disputa sobre el agua y la tierra*), filosófico-espirituales (*El banquete*) y lingüísticos (*Sobre la elocuencia vulgar*, obra en la que desarrolló su idea de que la lengua vulgar es apta para la literatura culta).

Indudablemente, entre todas sus obras la de mayor importancia es la [Divina comedia](#), cuya redacción se presume que comenzó hacia 1304 y habría finalizado poco antes de su muerte, en 1321.

[Organizada en tres partes o cantigas](#) - Infierno, Purgatorio y Paraíso- la **Divina Comedia** narra un viaje imaginario por los reinos de ultratumba. El motivo de este recorrido es la purificación de su alma gracias a la intercesión amorosa de Beatriz, quien desde el Paraíso ve cómo el poeta ha caído en el pecado.

El sentido alegórico de este poema ha permitido encontrar en él abundantes alusiones al proceso iniciático del esoterismo de Dante, que ya había sido reconocido en la *Vida nueva* por algunos especialistas.

Además de su excelente valor poético, la *Comedia* refleja el momento cultural en que se encuentra su autor: el [Trecento](#) (el *Humanismo*), a mitad de camino entre la [Edad Media](#) y el [Renacimiento](#).

CRONOLOGÍA DE LA PRODUCCIÓN DANTESCA

Es dudosa la cronología de la producción literaria de Dante. De acuerdo con lo que se desprende de algunas referencias y comentarios del propio autor en varias de sus composiciones, se sabe que la elaboración de muchos textos se dio simultáneamente, interrumpiéndose en ocasiones la escritura de alguna para retomarla tiempo después.

CRONOLOGÍA DE LAS OBRAS DE DANTE			
Fecha (son fechas aproximadas)	Título	Contenido	Idioma
1295/1300	<i>Fiore</i> <i>(Flor)</i>	232 sonetos de diálogos sobre el amor.	italiano
1290/1300	<i>Detto d'Amore</i> <i>(Dichos de amor)</i>	480 versos que se refieren al amor.	italiano
1283/1314	<i>Rimas (o Cancionero)</i>	54 poemas dispersos que comprenden sonetos, canciones, baladas de estilos muy diversos, que expresan las emociones personales de Dante en diferentes etapas de su vida.	italiano
1293	<u>Vita nuova</u> <u>(Vida nueva)</u>	Obra de carácter biográfico e intimista de 42 capítulos, en prosa y verso (incluye 25 sonetos, 4 canciones y 1 balada); Dante narra su encuentro y experiencia espiritual con Beatriz.	italiano
1304/1307	<i>De vulgari eloquentia</i> <i>(Sobre la elocuencia vulgar)</i>	Tratado inconcluso que reflexiona sobre el uso del latín y de la lengua vulgar en las obras literarias, elogiando el empleo de esta última.	Latín

1304/1321	<p><u><i>Commedia</i></u> <u><i>(Divina Comedia)</i></u></p>	<p>Poema épico y alegórico. Narra un viaje de Dante por los tres reinos de ultratumba, en busca de la purificación de su alma.</p>	italiano
1305/1309	<p><i>Il Convivio</i> <i>(El banquete)</i></p>	<p>Tratado filosófico cuyo plan original constaba de catorce canciones y tratados que finalmente se redujo a cuatro tratados y tres canciones. Dante examina en él su estado espiritual.</p>	italiano
1310/1314	<p><i>De Monarchia</i> <i>(La monarquía)</i></p>	<p>Tratado político compuesto de tres libros. Dante expone su defensa de la autoridad universal del Emperador como el único que puede lograr la paz a través de la justicia, independientemente de la autoridad del Papa.</p>	latín
1304/1316	<p><i>Epístolas</i></p>	<p>Trece cartas sobre temas políticos y particulares, dirigidas a algunos amigos personales y a varias personalidades de su época.</p>	latín
1318	<p><i>Églogas</i></p>	<p>Dos poemas escritos en respuesta a otros que le había dirigido un profesor de latín conocido como Juan de Virgilio. Estos poemas siguen el estilo de las Bucólicas del poeta latino Virgilio.</p>	latín
1320	<p><i>Quaestio de aqua et terra</i> <i>(Disputa sobre el agua y la tierra)</i></p>	<p>Tesis científica leída en la iglesia de Santa Elena de Verona. Dante plantea que las esferas del agua y la tierra no son concéntricas, tal como se afirmaba en su época.</p>	latín

Aquí tienes uno de los más famosos sonetos que Dante dedicó a Beatriz...

Tanto gentile e tanto onesta pare
la donna mia quand'ella altrui saluta,
che la lingua deven tremando muta,
e li occhi non l'ardiscon di guardare.

Ella si va , sentendosi laudare,
benignamente d'umiltà vestuta;
e par che sia una cosa venuta
da cielo in terra a miracol mostrare.

Mostrasi si piacente a chi la mira,
che dà per li occhi una dolcezza al core,
ch'entender no la può chi no la prova:

e par che de la sua labbia si mova
un spito soave pien d'amore,
che va dicendo a l'anima: Sospira.

(Dante- Vita Nuova)



Se muestra tan gentil y recatada mi señora
cuando saluda a alguien, que toda lengua,
temblando, queda muda y los ojos no
se atreven a mirar. Ella se va oyéndose
alabada, benignamente vestida de
humildad; y así parece ser cosa venida
del cielo a la tierra milagrosamente.
Se muestra tan cortés con quien la mira,
que por ojos da al alma una dulzura que
no puede entender quien no la prueba;
y parece que de sus labios sale un espíritu
suave lleno de Amor que al alma va diciéndole:
Suspira.

¿Quieres escucharlo en una original versión de Ariella Uliano? [Pulsa aquí](#)

...pero Dante no es el único que idealiza la belleza de su amada. Siglos más tarde, los románticos también hablaron de sus hermosas musas. Lee el poema [She walks in beauty](#) de Lord Byron.