

NUEVO TESTAMENTO

EVANGELIO SEGÚN SAN MATEO

PARÁBOLA DE LOS VIÑADORES

(MT. 20, 1-16)



San Mateo y el ángel

Rembrandt, 1620

- [MATEO](#)
- [COMPOSICIÓN DEL EVANGELIO DE MATEO](#)
- [CONTENIDO DEL LIBRO](#)
- [EL PLAN DE MATEO](#)
- [PARÁBOLA DE LOS VIÑADORES](#)

MATEO

DE FUNCIONARIO ROMANO A EVANGELISTA

Mateo, también llamado Leví, fue hijo de Alfeo. Su profesión de publicano (recaudador de impuestos para los romanos) le hizo odioso a sus compatriotas. Al conocer a Jesús abandona su trabajo y posición para convertirse en uno de los apóstoles, a pesar de las duras críticas que esto generó.

Luego de la muerte de Jesús, Mateo predicó en diversos lugares: Judea, Etiopía y Persia. Según algunas tradiciones, murió martirizado en la ciudad de Nudubaz.



EL EVANGELIO SEGÚN SAN MATEO

COMPOSICIÓN DEL EVANGELIO DE MATEO

El Evangelio según San Mateo es el primero en orden dentro del [Nuevo Testamento](#). Sobre su fecha y [proceso de composición](#) hay [diferentes opiniones](#).



La vocación de San Mateo
Caravaggio, 1600

Según los primeros Padres de la Iglesia, poco después del año 61 Mateo ordenó y escribió en arameo los dichos de Jesús. Más adelante se planteó la hipótesis de que el mismo Mateo habría compuesto el libro a partir del año 70, directamente en griego y basándose en los escritos de Marcos y otros documentos hoy desaparecidos (el manuscrito Q y algunas colecciones llamadas *logias*). Otros estudios suponen que hubo una adaptación final del libro de Mateo, realizada en griego por sus seguidores, aproximadamente por el año 80.

CONTENIDO DEL LIBRO

El Evangelio según San Mateo se propone demostrar el carácter mesiánico y divino de Jesús. Para ello hace permanentes referencias a las profecías mesiánicas del Antiguo Testamento, procurando señalar su cumplimiento.

Junto con el tema [mesiánico](#), Mateo desarrolla también la doctrina del advenimiento del “*Reino de los Cielos*”, según la cual Dios viene a reinar sobre su pueblo; es decir, que el Reino de los Cielos no es solo una promesa a futuro, sino que se empieza a desplegar en el mundo actual y en el interior de cada persona.

El público al que se dirige es, primero que nada, el hebreo. Sin embargo, San Mateo es el único evangelista que utiliza el nombre de “*iglesia*” para referirse a una comunidad más universal que la aceptada por el [judaísmo](#) anterior; la versión griega que ha llegado hasta nosotros, muestra que se amplía su alcance a los judíos de la diáspora y las primeras comunidades judeo-cristianas que ya comenzaban a distinguirse.

EL PLAN DE MATEO



Inspiración de San Mateo
Rembrandt, 1602

En el Evangelio de Mateo la trama biográfica queda en segundo lugar, apenas concentrada en pocos años de la vida de Jesús y con especial interés en reproducir su prédica. El orden cronológico es sustituido por una preocupación lógica y conceptual. Esto convierte al Evangelio de Mateo en el de mayor exposición doctrinal.

ORGANIZACIÓN INTERNA

La [organización interna](#) del Evangelio se desarrolla a partir de la alternancia de pasajes narrativos y sermones de Jesús.

El libro se abre con un breve relato de la infancia de Jesús (caps. 1 y 2) y se cierra con la narración de la pasión, muerte y resurrección (caps. 26 a 28). Ambos acontecimientos sirven de marco al resto de la narración y permiten ubicar ante el lector la figura de Jesús en su doble dimensión, humana y divina.

El cuerpo central del Evangelio se organiza alrededor de cinco discursos de Jesús que se alternan con sus acciones.

Los límites entre los episodios están señalados por dos comienzos solemnes:

“Desde entonces Jesús comenzó a predicar y a decir: Arrepentíos, que el reino de los Cielos se ha acercado” (4,17)

“A partir de ese momento Jesús comenzó a mostrar a sus discípulos que debía ir a Jerusalén...” (16,21)

Entre estos núcleos se distribuyen los cinco discursos que finalizan de forma semejante: “Y sucedió que cuando Jesús acabó estos discursos...”, “Y sucedió que cuando Jesús acabó de dar instrucciones...”, etc.

| Organización del Evangelio según San Mateo | |
|---|--|
| Primer comienzo | |
| Acciones | SERMÓN DEL MONTE Caps. 5 a 7 |
| Acciones | DISCURSO DE LA MISIÓN Cap.10 |
| Acciones | DISCURSO EN PARÁBOLAS Cap.13 |
| Acciones | |
| Segundo comienzo | |
| Acciones | |
| Acciones | DISCURSO COMUNITARIO Cap.18 |
| | DISCURSO DEL FIN DEL MUNDO Caps. 24 y 25 |
| Epílogo (pasión, muerte, resurrección) | |

PARÁBOLA DE LOS VIÑADORES (MT. 20, 1-16)



1. Porque el reino de los cielos es semejante a un propietario que salió al amanecer a contratar obreros para su viña.
2. Habiendo convenido con los obreros en un denario por día, los envió a su viña.
3. Salió luego hacia la hora tercera, vio a otros que estaban de pie, en la plaza, sin hacer nada.
4. Y les dijo: "Id vosotros también a mi viña, y os daré lo que sea justo".
5. Y ellos fueron. Saliendo otra vez a la sexta y a la novena hora, hizo lo mismo.
6. Saliendo todavía a eso de la hora undécima, encontró otros que estaban allí, y les dijo: "¿Por qué estáis allí todo el día sin hacer nada?"
7. Dijéronle: "Porque nadie nos ha contratado". Les dijo: "Id vosotros también a la viña".
8. Cuando oscureció, el dueño de la viña dijo a su mayordomo: "Llama a los obreros, y págales el jornal, comenzando por los últimos, hasta los primeros".
9. Vinieron, pues, los de la hora undécima, y recibieron cada uno un denario.
10. Cuando llegaron los primeros, pensaron que recibirían más, pero ellos también recibieron cada uno un denario.
11. Y al tomarlo, murmuraban contra el dueño de casa, 12. y decían: "Estos no han trabajado más que una hora, y los tratas como a nosotros, que hemos soportado el peso del día y el calor".
13. Pero él respondió a uno de ellos: "Amigo, yo no te hago injuria. ¿No conviniste conmigo en un denario? 14. Toma, pues, lo que te toca, y vete. Mas yo quiero dar a este tanto como a tí. 15. ¿No me es permitido, con lo que es mío, hacer lo que quiero? ¿O ves con malos ojos que yo sea generoso?"
16. Así los últimos serán primeros, y los primeros últimos: porque muchos son llamados, mas pocos escogidos.

UBICACIÓN DE LA PARÁBOLA

El último versículo del capítulo 19 sirve de enlace con el relato del capítulo 20:

“Mas muchos primeros serán últimos, y los últimos primeros.” (Mt.19,30)

La [parábola](#) concluye con la misma sentencia de Jesús, aunque con una inversión en el orden:

“los últimos serán primeros y los primeros, últimos” (Mt. 20, 16)

Esta expresión se convierte en el **leit-motiv** del pasaje y aparece repetida también en boca del propietario de la viña.

La reiteración vincula a la parábola con el cuestionamiento planteado por los discípulos sobre quién se podrá salvar (Mt.19, 25) y especialmente con la pregunta de Pedro

“...nosotros hemos dejado todo y te hemos seguido: ¿qué recibiremos?” (Mt.19, 27)

Esta parte del Evangelio se encuentra entre los dos grandes discursos finales: el discurso sobre el sentido ético de la comunidad y el discurso escatológico (o del fin del mundo); es uno de los momentos culminantes de la prédica y prepara la entrada de Jesús a Jerusalén, donde sucederá su sacrificio.



CONTENIDO Y FINALIDAD

Como toda [parábola](#), ésta tiene como fin mover a la reflexión a través de la representación de un concepto por medio de una situación ejemplar y fácilmente reconocible por el oyente.

El universo de personajes y circunstancias que se muestra en el relato resultaba familiar para el público: el propietario de una viña, los obreros que esperan ser llamados para trabajar, el pago acordado por una jornada de labor. Pero además de estos elementos, el auditorio también podía rápidamente asociar la historia con su significado profundo pues estaba acostumbrado a este tipo de elaboraciones, empleadas ya desde el Antiguo Testamento.

Para comprender el mensaje de la parábola, hay que tener en cuenta que va dirigida a dos tipos de destinatarios: los lectores del Evangelio y los personajes del relato que cuestionan a Jesús sobre la recompensa que les espera.

Los **lectores del Evangelio** son externos al relato. Constituyen un público con perfiles diversos y, muchas veces, enfrentados: los fariseos, los judíos de la diáspora, los gentiles convertidos, los judeo-cristianos.



Algunos **personajes** como el pueblo y los apóstoles (y, particularmente, Pedro) forman parte del relato y a la vez son los destinatarios inmediatos de las palabras de Jesús. La actitud de los discípulos es un reflejo de las dudas y cuestionamientos que debían tener también muchos de los que escuchaban a Jesús en su tiempo y de aquellos para los que escribe el evangelista.

A todos ellos se dirige la parábola, a través de varias temáticas que están ligadas entre sí: el sentido del Reino de los Cielos, la justicia divina y la relación entre el judaísmo y el carácter universal de la propuesta de Jesús.

ORGANIZACIÓN DEL RELATO

Observando el relato desde el punto de vista externo, en la parábola se reconocen dos partes, organizadas por las coordenadas espacio-temporales: durante el día, en la plaza, el propietario contrata a los jornaleros; al anochecer, en la viña, los obreros reciben el pago según las instrucciones del dueño.

Las acciones y reacciones de los personajes adquieren significado gracias al desarrollo de los acontecimientos en intervalos regulares: amanecer, hora tercera, hora sexta, hora novena, hora undécima.

El mensaje de la parábola se explicita en la conclusión final del narrador, que es semejante al último versículo del capítulo anterior (lo cual le da unión con el contexto inmediato del relato más amplio).



PERSONAJES

La parábola se concentra en la relación entre los personajes y, especialmente, en la interpretación que hacen algunos jornaleros respecto de la actitud del dueño.

En esta parábola aparecen dos clases de personajes: el propietario de la viña y los jornaleros contratados. Todos ellos son presentados de manera general a través de rasgos que permiten su rápida identificación dentro de tipos reconocibles por el público. Sin embargo, los escasos detalles que los caracterizan son significativos:

El dueño es presentado desde el comienzo como *propietario* de la viña. Es dador de trabajo y pagador de la retribución, tiene poder de decisión, determina el desarrollo de los acontecimientos y establece las pautas de relación con los otros personajes. Por estos atributos se puede interpretar como la representación de Dios.

Como prolongación del dueño aparece de forma episódica el mayordomo, cuya función en el relato es completar el cuadro de situación y confirmar la autoridad del propietario.



Los obreros se clasifican en dos categorías: los contratados desde la mañana y los contratados al final del día. Respectivamente, son los *primeros* y los *últimos*.

El narrador no aporta detalles particulares sobre los jornaleros (¿cuántos son?, ¿de dónde provienen?, ¿qué trabajo van a realizar?, ¿tiene aptitudes para trabajar en la viña?), sino que apenas se dice que estaban sin trabajo y esperando.

Los *primeros* son contratados a intervalos regulares y con un jornal definido (“*un denario por día*”, “*lo que sea justo*”); soportan el cansancio del trabajo y el calor del día en la viña. Los *últimos* son llamados al final de la jornada y van a la viña sin ningún contrato, son invitados. La diferencia en las condiciones del llamado a unos y otros permite reconocer dos

actitudes diferentes entre los obreros: los primeros esperan una retribución por su trabajo; los últimos aceptan el llamado sin condiciones. Esto tendrá consecuencias importantes en la segunda parte de la parábola, pues la acción se desenvolverá en función de las expectativas de los jornaleros y la actitud del propietario ante cada grupo.

Los “primeros” jornaleros representan a aquellos judíos que se sentían los únicos merecedores de la atención divina pues conocían y respetaban fielmente la Ley (fariseos, escribas); los “últimos” pueden interpretarse como los desprotegidos, los excluidos, los que esperan mansamente la misericordia de Dios.



**La Virgen María rodeada de los
símbolos de los cuatro evangelistas, siglo XII**

ELEMENTOS NARRATIVOS

LA VOZ NARRATIVA

La parábola está narrada en tercera persona. El narrador se mantiene externo a los hechos que relata y solamente interviene una vez que concluye la historia, con la reflexión final que sintetiza el sentido del texto:

“Así los últimos serán primeros, y los primeros últimos: porque muchos son llamados, mas pocos escogidos.” (Mt.20, 16)

Esta voz narrativa corresponde a Jesús, cuyas palabras y acciones son reproducidas por el otro narrador, el propio evangelista.



Voces / destinatarios

CARACTERÍSTICAS INTERNAS DE LA NARRACIÓN

TRAMA NARRATIVA

El entramado de la narración se articula alrededor de pares de oposiciones:



Los cuatro evangelistas
J.Jordaens, 1620

- transcurso del día / llegada de la noche
- la plaza (espacio público) / la viña (espacio particular)
- el propietario sale a buscar obreros / los hombres esperan ser convocados
- acuerdo sobre el salario con los primeros / invitación a los últimos sin acuerdo sobre salario
- los primeros jornaleros trabajan muchas horas / los últimos jornaleros trabajan pocas horas

La insistencia en el recurso de la oposición colabora en la comprensión del asunto principal de la parábola: el conflicto entre dos sistemas de valores.

DESARROLLO DE LA ACCIÓN

El desarrollo interno de la acción se desenvuelve en tres momentos que se completan con un **epílogo**:

- Planteo**
- Conflicto**
- Desenlace**

El **planteo** inicial coincide con la búsqueda y llamado a los jornaleros. La acción transcurre en la plaza, a lo largo del día.

En toda esta parte de la parábola la atención se concentra más en el establecimiento del vínculo entre el propietario y los jornaleros que en los personajes mismos.

Los personajes son presentados de forma muy general, a través de una situación que se reitera de manera semejante en todo el episodio (el propietario va a buscar obreros a intervalos regulares, acuerda con ellos y los envía a la viña).

El **conflicto** se desarrolla a partir del versículo 8. La indicación temporal (“*Cuando oscureció*”) marca el comienzo de una nueva situación. En comparación con el momento anterior, esta parte del texto hace referencia a menos sucesos pero se narran con mayor detalle.

El mandato del patrón reorganiza el orden de pago a los obreros e introduce el elemento conflictivo en la historia. La referencia a las dos categorías de obreros (primeros y últimos) repite las palabras del último versículo del capítulo anterior y volverá a aparecer en la conclusión de la parábola (v. 16). Estas reiteraciones concentran el sentido principal del relato.

El narrador utiliza el estilo directo para transcribir textualmente las palabras de los personajes:

“...murmuraban contra el dueño de casa, 12. y decían: "Estos no han trabajado más que una hora, y los tratas como a nosotros, que hemos soportado el peso del día y el calor.” (v.11,12)



Este recurso enfoca el interés en las reacciones de los “primeros”, quienes se sienten molestos al recibir el mismo salario de los de la hora undécima.

La respuesta del dueño constituye la última parte de la narración, el **desenlace**. En este episodio desaparece totalmente la acción y únicamente se reproducen las palabras del personaje.

El discurso directo muestra una comunicación personalizada y amigable:

“Pero él respondió a uno de ellos: Amigo, yo no te hago injuria.”(v.13)

Las reflexiones del personaje lo muestran como un patrono justo y benévolo:

“¿No conviniste conmigo en un denario? Toma, pues, lo que te toca, y vete. Mas yo quiero dar a este tanto como a ti. ¿No me es permitido, con lo que es mío, hacer lo que quiero? ¿O ves con malos ojos que yo sea generoso?” (v.13-15)

La historia concluye la historia con las preguntas del propietario y omite la reacción del jornalero; el final abierto busca inducir a la reflexión.

El versículo 16 sirve de **epílogo** al relato. La voz del narrador completa el sentido de las explicaciones del propietario y condensan el mensaje de la parábola, reuniéndola con el final del capítulo anterior a través de la reiteración de la misma fórmula:

“Así los últimos serán primeros, y los primeros últimos...”

Planteo

- la plaza;
- transcurso del día;
- presentación de los personajes;
- muchos sucesos narrados de forma esquemática y según intervalos regulares (interesa más la acción que los personajes)

Conflicto

- anochecer;
- la viña;
- instrucciones al mayordomo;
- murmuraciones de los primeros obreros;
- pocos sucesos narrados con mayor detalle (interesa más la reacción de los personajes que la acción)

Desenlace

- respuesta del propietario a los jornaleros molestos;
- no se dice nada sobre la reacción de los obreros ante las explicaciones;
- se completa con la conclusión del narrador