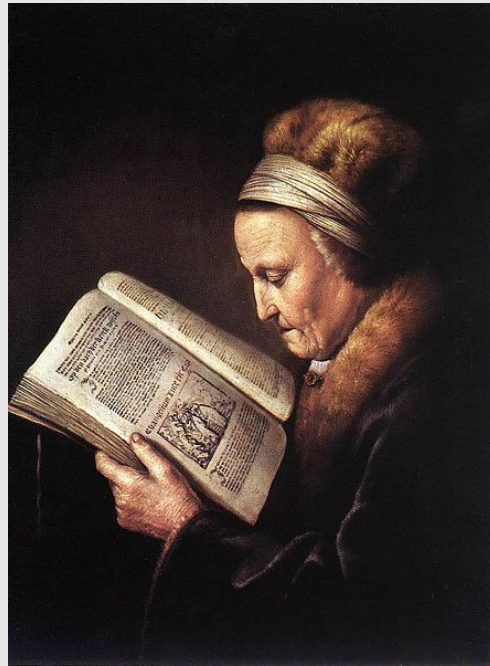


LA BIBLIA

CARACTERÍSTICAS LITERARIAS



Anciana leyendo una Biblia
Gerrit Dou, 1630-35

- [Géneros del AT](#)
- [Géneros del NT](#)
- [Las lenguas de la Biblia](#)
- [Fechas de composición](#)
- [Recursos de estilo](#)

GÉNEROS LITERARIOS DEL ANTIGUO TESTAMENTO

Dentro de la Biblia hay multiplicidad de autores, estilos y lenguas. Esto ha dado origen a numerosas [clasificaciones de los textos bíblicos](#), atendiendo a distintos criterios.

En el Antiguo Testamento hay varias formas literarias que se pueden agrupar en dos grandes categorías: [prosa histórica](#) y [poesía](#).



Ilustración de Jean Lattre, 1800

PROSA HISTÓRICA

Está integrado por textos narrativos cuyo contenido principal son acontecimientos históricos de diversa naturaleza: [historia edificante](#), [historia propiamente dicha](#) e [historia primitiva](#)

Historia edificante-

Las personas y acontecimientos narrados fueron imaginados por el autor para expresar determinadas verdades morales, como por ejemplo en el libro de **Tobías**

Historia propiamente dicha-

Su contenido no es fruto de la imaginación, sino que narra acontecimientos aceptados como verdaderos. Algunos ejemplos pueden ser el libro de los **Reyes (I y II)**, **Jueces** y [Samuel \(I y II\)](#)

Historia primitiva-

Aquí entrarían como ejemplo los once primeros libros del [Génesis](#). Su contenido combina elementos de los tipos anteriores, verdaderos e imaginarios, con una intención claramente moralizante y dogmática.

POESÍA

Todos los textos que integran este género fueron compuestos casi completamente en verso. En la Biblia la poesía no se basa en la cantidad de sílabas, sino en recursos como el paralelismo y otras formas de repetición.



David componiendo salmos, siglo X

Este género está integrado por diversas formas:

- [poesía lírica](#)
- [poesía dramática](#)
- [poesía sapiencial](#)
- [escritos proféticos](#)
- [poesía apocalíptica](#)

Poesía lírica: son textos cuya intención principal es la expresión de emociones individuales o colectivas de alabanza, ruego o agradecimiento a la divinidad (por ejemplo los **Salmos**), muchas veces con tono elegíaco (**Lamentaciones de Jeremías**).

Poesía dramática: es aquella en que predominan la acción y las palabras de los personajes, aunque en su contenido no se diferencia mucho de la poesía lírica. El ejemplo más claro es el [Cantar de los Cantares](#), atribuido a Salomón.

Poesía sapiencial o gnómica: su interés principal es motivar la reflexión sobre asuntos de naturaleza moral. Ejemplos son **Eclesiastés**, **Proverbios** y **Job**.

Escritos proféticos: esta categoría está integrada por el testimonio de los anuncios de los [profetas](#), ya sea redactados por su propia mano como por otros que se encargaron de recogerlos y preservarlos. Los profetas se manifestaban más oralmente que de forma escrita, a pesar de lo cual dejaron sus prédicas. Se pueden citar como ejemplos, entre los muchos que hay, **Isaías**, **Jeremías**, **Ezequiel**.

Poesía apocalíptica: en esta forma literaria se reconoce la intención de revelar de forma alegórica verdades referidas al plan divino. Está muy ligada al género profético, aunque su intención es más universalista que la de los profetas. En el Antiguo Testamento no hay ningún libro que sea puramente apocalíptico, sino que se

reconocen pasajes de esta naturaleza dentro de varios textos; por ejemplo en **Daniel**, **Esdras IV** o **Isaías**.



Averígualo presionando [aquí](#).

GÉNEROS LITERARIOS DEL NUEVO TESTAMENTO

El Nuevo Testamento fue compuesto a lo largo del siglo I de nuestra era y contiene menos libros que el Antiguo.

Los textos que lo integran se agrupan en tres categorías:

- ☑ [género histórico](#)
- ☑ [género epistolar](#)
- ☑ [género apocalíptico](#)



Los cuatro Evangelistas
J.Jordaens, 1620

- ☑ **Género histórico:** está integrado por aquellos libros que narran la vida de Jesús (los cuatro [Evangelios](#): Mateo, Marcos, Lucas y Juan) y la crónica de los primeros años del cristianismo (**Hechos de los Apóstoles**, escrito por Lucas).
- ☑ **Género epistolar:** son las cartas enviadas por los primeros padres de la Iglesia a las primitivas colectividades cristianas que se estaban expandiendo por el mundo mediterráneo. Su contenido es de carácter doctrinal y servían para unificar criterios morales de aquellas incipientes comunidades. Algunos ejemplos de **Epístolas** son las cartas de San Pablo (a los Romanos, a los Corintios, etc.), las de San Pedro y las de San Juan.
- ☑ **Género apocalíptico:** está representado únicamente por el libro que se denomina **Apocalipsis**, escrito por San Juan. Su contenido es la revelación que habría recibido Juan sobre el fin de los tiempos y se expresa de forma alegórica.

LENGUAS DE LA BIBLIA

En la composición de los textos bíblicos intervienen tres lenguas: **hebreo**, **arameo** y **griego**.

El **hebreo** y el **arameo** son lenguas semíticas occidentales. La segunda es una lengua más popular que el hebreo clásico y es la que usó Jesús para su prédica.

El **griego** que aparece en la Biblia es de origen indoeuropeo y se denomina **koiné**. Consiste en una forma más sencilla del griego, resultante de la expansión helénica por el mundo mediterráneo.

Los libros del canon hebreo (**TNK**) están escritos en hebreo clásico, excepto algunos pasajes que aparecen en arameo. En arameo también aparecen algunos textos del Nuevo Testamento, aunque en su gran mayoría están compuestos en griego, al igual que los libros deuterocanónicos del Antiguo Testamento.



FECHAS DE COMPOSICIÓN DE LOS TEXTOS BÍBLICOS

COMPOSICIÓN DEL ANTIGUO TESTAMENTO

En términos generales, se puede ubicar el [proceso de formación](#) del **Antiguo Testamento** en el lapso que va desde el siglo XX al I antes de Cristo.



**El profeta Isaías
Capilla Sixtina,
M.Ángel**

De acuerdo con las circunstancias históricas y la aparición de cada género, se reconocen cuatro etapas:

época pre-mosaica (s.XX-s.XV a.C.aprox.), ***época de organización nacional*** (s.XV-s.VIII a.C.), ***época del exilio*** (s.VIII- s.III a.C.) y los ***últimos siglos*** (s.II- s.I a.C.).

En la figura que sigue verás qué identifica a cada período.

FORMACIÓN del A.T.

Primera época (premosaica)

Siglos XX a XV a.C.

Formación de los núcleos más primitivos relativos la origen del universo, los primeros patriarcas y el origen del pueblo hebreo.



Segunda época (organización nacional)

Siglos XV a VIII a.C.

Narraciones épicas y disposiciones legales, poesía lírica y sapiencial; narrativa histórica relativa a hechos contemporáneos.

Tercera época (Exilio)

Siglos VIII a III a.C.

Primeros profetas; relatos sobre personajes excepcionales del Cautiverio.



Cuarta época (últimos siglos)

Siglos II y I a.C.

Influencia del helenismo; género apocalíptico.

COMPOSICIÓN DEL NUEVO TESTAMENTO

Al estudiar el proceso de [composición del Nuevo Testamento](#) se plantean muchas dudas para fijar las fechas precisas de redacción. Sin embargo, se ha logrado establecer como marco cronológico general el período comprendido entre la segunda mitad del siglo I y los comienzos del siglo II de nuestra era.

Las diferencias de opinión sobre este asunto se basan en el análisis de elementos internos (concordancias entre varias versiones, elementos estilísticos y lingüísticos), documentos de los primeros padres de la Iglesia y algunos materiales manuscritos que se han ido recuperando a lo largo del tiempo.

A mediados del siglo XX se produjo un descubrimiento que reavivó la polémica entre los investigadores: los [rollos del Mar Muerto](#).

Los *rollos del Mar Muerto* son una colección de algo más de 800 textos manuscritos redactados en hebreo, arameo y griego, datados entre los siglos III a.C y I d.C. aproximadamente. Fueron descubiertos entre 1947 y 1950 en la gruta de Qumram (a orillas del Mar Muerto).

El material aún continúa en estudio, pero ha arrojado interesantes informaciones sobre la antigüedad de algunos textos y aspectos de la vida y creencias del período de transición del judaísmo al cristianismo.



ELEMENTOS DE ESTILO

Hay una gran diversidad de autores y fuentes tanto en el [Antiguo Testamento](#) como [en el Nuevo](#); sin embargo, se pueden reconocer algunos elementos estilísticos constantes a lo largo de toda la Biblia. Entre ellos, los que más destacan son:

- ☑ [Paralelismo](#)
- ☑ [Estilo figurado](#)
- ☑ [Estilo sentencioso](#)
- ☑ [Concisión de la expresión](#)

PARALELISMO-

Es una forma de estilo muy frecuente en las literaturas orientales. Consiste en un conjunto de frases o versos de **estructura igual o muy similar** que se refuerzan en su significado.

El paralelismo se emplea tanto en la prosa como en el verso y puede utilizarse para dos funciones principales: reforzar o aclarar un **concepto** y generar un **ritmo**.

Podemos encontrar tres clases de paralelismo: [sinonímico](#), [antitético](#) y [sintético](#).

Paralelismo sinonímico- en los dos miembros se presentan ideas semejantes.



Paralelismo antitético- en los dos miembros se presentan ideas opuestas

Fieles son las heridas del que ama; pero importunos los besos del que aborrece.
(Prov. 27,6)

Fieles son las heridas del que ama;

pero

importunos los besos del que aborrece.

The diagram illustrates antithetical parallelism. It shows a spiral notebook on the left. The text is written on the pages. The first line is "Fieles son las heridas del que ama; pero importunos los besos del que aborrece." with "(Prov. 27,6)" below it. The second line highlights "Fieles son las heridas del que ama;" in a pink box. The third line highlights "pero" in a green box. The fourth line highlights "importunos los besos del que aborrece." in a pink box.

Paralelismo sintético- consiste en la introducción de elementos nuevos dentro de la estructura paralela, de forma que el segundo miembro completa e ilustra el sentido del primero; la idea se comprende totalmente en la integración de sus partes.

1er miembro [*No robes al pobre, porque es pobre,*
ni quebrantes en la puerta del afligido:] **IDEA 1**

2º miembro [*porque Jehová juzgará la causa de ellos*
y despojará el alma de aquellos que los despojaren.]

1er miembro [*No te entrometas con el iracundo,*
ni te acompañes con el hombre de enojos:] **IDEA 2**

2º miembro [*porque no aprendas sus maneras,*
y tomes lazo para tu alma.]

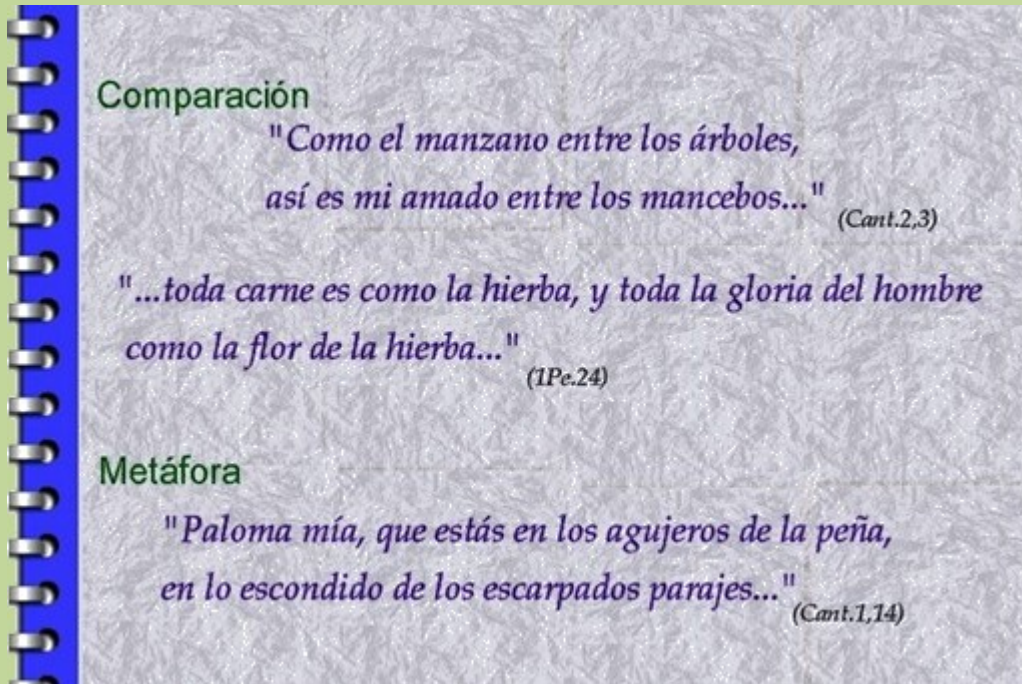
(Prov.22, 22-25)

se completa con

The diagram illustrates synthetic parallelism. It shows a spiral notebook on the left. The text is written on the pages. The first line is "1er miembro [No robes al pobre, porque es pobre, ni quebrantes en la puerta del afligido:] IDEA 1". The second line is "2º miembro [porque Jehová juzgará la causa de ellos y despojará el alma de aquellos que los despojaren.]". The third line is "1er miembro [No te entrometas con el iracundo, ni te acompañes con el hombre de enojos:] IDEA 2". The fourth line is "2º miembro [porque no aprendas sus maneras, y tomes lazo para tu alma.]". The fifth line is "(Prov.22, 22-25)". The sixth line is "se completa con".

ESTILO FIGURADO

En el estilo figurado hay numerosos recursos como la [parábola](#), la alegoría, la comparación y la metáfora. Todos ellos tienen en común que establecen una **asociación de conceptos con elementos familiares**, de modo de facilitar la comprensión por parte del lector.



ESTILO SENTENCIOSO

El estilo sentencioso consiste en **fórmulas que encierran un concepto fácilmente recordable gracias a su brevedad y concisión**. Es uno de los recursos más antiguos y característicos del lenguaje bíblico.

Su intención es fundamentalmente didáctica y aparece bajo la forma de refranes, aforismos, oráculos y sentencias.

Proverbios, Sabiduría y Eclesiastés se componen fundamentalmente de este tipo de manifestaciones, aunque también se encuentran en muchos otros libros del AT y NT.

"Como el vinagre a los dientes, y como el humo a los ojos, así es el perezoso a los que lo envían" (Ecl.10, 26)

CONCISIÓN DE LA EXPRESIÓN

El lenguaje bíblico refleja un gran poder de síntesis y elocuencia. Numerosos ejemplos se encuentran en todo el texto, independientemente del género de cada libro.

“Y dijo Dios: sea la luz; y fue la luz.” (Gén 1,3)

“Necios, ¿el que hizo lo de fuera, no hizo también lo de dentro?” (Lc.11,40)



“Y dijo Dios: sea la luz; y fue la luz.” (Gén 1,3)

Miguel Ángel, Capilla Sixtina