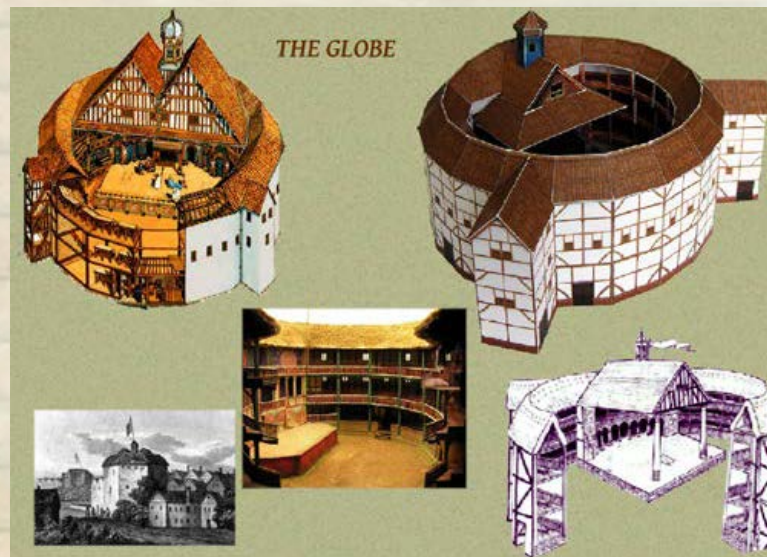


# EN POCAS PALABRAS...

## DRAMA ISABELINO



- ¿QUÉ FUE EL DRAMA ISABELINO?
- DESARROLLO DEL DRAMA EN LA ÉPOCA ISABELINA
- LOS EDIFICIOS TEATRALES
- LOS ACTORES

### ¿QUÉ FUE EL DRAMA ISABELINO?

- ✓ SE CONOCE COMO **ÉPOCA ISABELINA** AL PERÍODO COMPENDIDO POR EL REINADO DE **ISABEL I** DE INGLATERRA (**1559 - 1603**)
- ✓ LA REINA ISABEL I FUE UNA FERVIENTE DEFENSORA DE LAS ARTES Y ESPECIALMENTE EL TEATRO.
- ✓ EL AUTOR MÁS DESATCADO DEL PERÍODO ISABELINO FUE **WILLIAM SHAKESPEARE**.



## DESARROLLO DEL DRAMA EN LA ÉPOCA ISABELINA

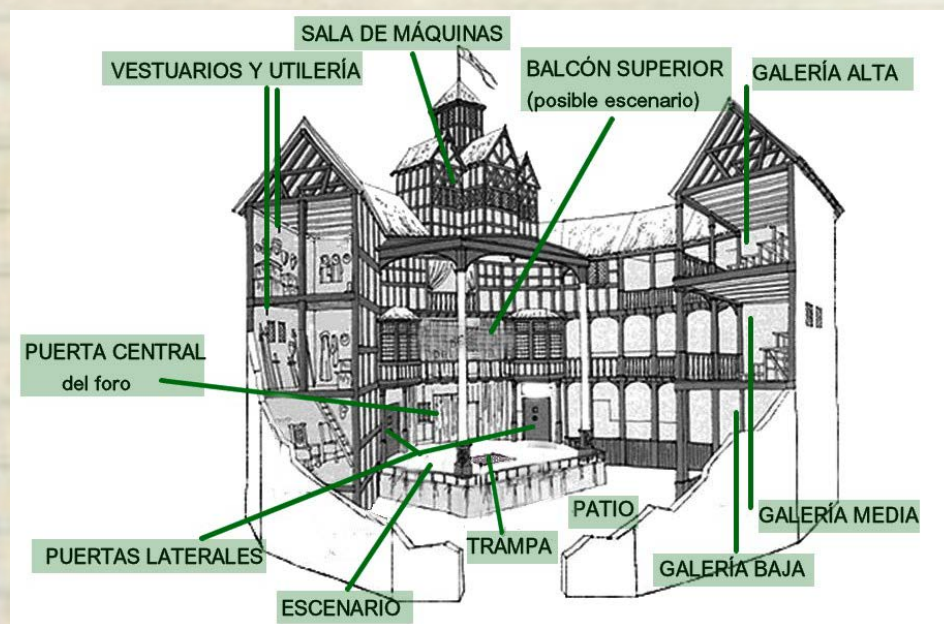
✓ EN EL DESARROLLO DEL DRAMA ISABELINO SE SUCEDEN CINCO TENDENCIAS:

- LA **MORALITÉ**- REPRESENTACIÓN **ALEGÓRICA** QUE CONCLUÍA CON UNA **MORALEJA**.
- EL **INTERLUDIO**- MAYOR DESARROLLO DE LA **ACCIÓN**, IMPORTANCIA DE LA **INTRIGA** Y LOS **PERSONAJES**.
- DRAMA DE **INFLUENCIA CLÁSICA**- SIGUIÓ EL MODELO CLÁSICO DE LOS DRAMAS GRECOLATINOS (EN LATÍN Y EN INGLÉS).
- LAS **MASCARADAS**- TEATRO DE **CORTE**, DE **INFLUENCIA ITALIANA**.
- LOS **POETAS UNIVERSITARIOS**, QUIENES...  
...**FUERON ESCRITORES DE FORMACIÓN UNIVERSITARIA**  
(CHRISTOPHER MARLOWE, GEORGE PEELE, JOHN LYLY Y THOMAS KYD)Y...  
...**PERFECCIONARON EL DRAMA POPULAR**.



## LOS EDIFICIOS TEATRALES

- ✓ DURANTE EL PERÍODO ISABELINO SE DESARROLLARON DOS TIPOS DE DRAMA: EL **POPULAR** Y EL DE **CORTE**.
- ✓ EL **DRAMA DE CORTE** SE REPRESENTABA EN LOS **SALONES DE LOS PALACIOS**.
- ✓ EL **DRAMA POPULAR** COMENZÓ EN LAS POSADAS Y MÁS TARDE SE LEVANTARON **EDIFICIOS** PARA LA REPRESENTACIÓN.
- ✓ LOS TEATROS POPULARES MÁS IMPORTANTES FUERON: **THE THEATRE, THE GLOBE, THE ROSE, THE SWAN, CURTAIN THEATRE, THE FORTUNE**.





- ✓ ESTOS **EDIFICIOS** ERAN DE **FORMA CIRCULAR...**
  - ...TENÍAN UN **PATIO CENTRAL** DESCUBIERTO DONDE SE UBICABA EL PÚBLICO DE PIE.
  
  - ...LAS **GALERÍAS Y PALCOS** QUE FORMABAN EL PERÍMETRO DEL EDIFICIO ESTABAN RESEVADAS A ENTRADAS DE MAYOR VALOR.
  
  - ...EN EL **ESCENARIO** SE DISTINGUÍAN TRES ZONAS:
    - ❖ LA PARTE MÁS ADELANTADA (**PROSCENIO**), TOTALMENTE DESCUBIERTA;
  
    - ❖ UN POCO MÁS ATRÁS SE LEVANTABAN DOS ALTAS **COLUMNAS** QUE SOSTENÍAN UN TECHO;
  
    - ❖ AL FONDO (EN EL **FORO**) HABÍA TRES ENTRADAS EN LA PLANTA INFERIOR Y UN PISO SUPERIOR CON BALCONES.
  
- ✓ EN EL **PISO** DEL ESCENARIO HABÍA UNA TRAMPA QUE PERMITÍA EL INGRESO DE PERSONAJES DESDE ABAJO (LA ZONA SE LLAMABA **INFIERNO**).
  
- ✓ EN EL **TECHO** DEL ESCENARIO HABÍA UNA ABERTURA QUE COMUNICABA CON LA SALA DE MÁQUINAS Y PERMITÍA EL INGRESO DE ARTEFACTOS Y PERSONAJES DESDE ARRIBA (LA ZONA SE LLAMABA **PARAÍSO**).
  
- ✓ LA **ESCENOGRAFÍA** ERA RELATIVAMENTE ESCASA Y NO SE LE DIO EN GENERAL GRAN IMPORTANCIA.



### LOS ACTORES

- ✓ LAS PRIMERAS **COMPAÑÍAS** ESTUVIERON FORMADAS POR ACTORES AFICIONADOS QUE SE TRASLADABAN DE UN LUGAR A OTRO.
- ✓ CON EL PASO DEL TIEMPO LAS COMPAÑÍAS **FUERON ESTABLECIÉNDOSE** BAJO EL AMPARO DE PERSONAS INFLUYENTES Y **SE PROFESIONALIZARON**.
- ✓ NO SE ADMITÍA LA ACTUACIÓN DE LAS **MUJERES**; LOS **PAPELES FEMENINOS** LOS HACÍAN JOVENCITOS.
- ✓ HABÍA TAMBIÉN COMPAÑÍAS INTEGRADAS POR **NIÑOS**.