

# EN POCAS PALABRAS...

## SIGLOS DE ORO Y BARROCO



¿QUÉ FUERON LOS SIGLOS DE ORO?

CONTEXTO HISTÓRICO

LA LITERATURA DE LOS SIGLOS DE ORO

EL BARROCO

## ¿QUÉ FUERON LOS SIGLOS DE ORO?

- ✓ SE LLAMÓ **SIGLOS DE ORO** AL MOMENTO DE MAYOR **ESPLENDOR DEL ARTE ESPAÑOL**, DURANTE LOS **SIGLOS XVI Y XVII**.
- ✓ EN EL PRIMER TRAMO DEL SIGLO XVI PREDOMINÓ LA INFLUENCIA DEL **CLASICISMO RENCENTISTA** PROVENIENTE DE ITALIA.
- ✓ DESDE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XVI Y DURANTE EL SIGLO XVII EL ARTE ESPAÑOL DERIVÓ HACIA EL **BARROCO**.



## CONTEXTO HISTÓRICO

- ✓ DURANTE ESTE PERÍODO SE DIERON IMPORTANTES CAMBIOS SOCIALES Y POLÍTICOS:
  - **CONQUISTA** DE NUEVOS TERRITORIOS.
  - AFIANZAMIENTO DE LA **MONARQUÍA ABSOLUTA**.
  - LAS **GRANDES DEUDAS** ADQUIRIDAS POR EL ESTADO NO PERMITIERON LA DISTRIBUCIÓN DE LAS RIQUEZAS PROVENIENTE DE AMÉRICA.
  - LA **EXPULSIÓN DE LOS JUDÍOS** AGREGÓ DIFICULTADES A LA ECONOMÍA Y ESTANCÓ EL DESARROLLO CIENTÍFICO.
  - CRECIÓ EL NÚMERO DE LOS **HIDALGOS** PERO NO MEJORÓ SU SITUACIÓN ECONÓMICA.



## LA LITERATURA DE LOS SIGLOS DE ORO

- ✓ LA LITERATURA FUE EL ARTE QUE MAYOR ESPLENDOR ALCANZÓ DURANTE ESTE PERÍODO.
- ✓ SE CULTIVARON TODOS LOS GÉNEROS...

... LA POESÍA LÍRICA:

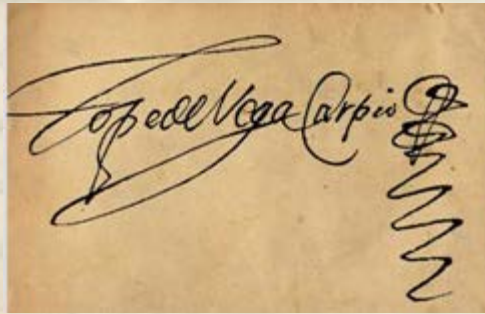
- DURANTE EL SIGLO XVI: SE ADOPTARON FORMAS PROVENIENTES DE ITALIA (SONETO, VERSO ENDECASÍLABO) Y TAMBIÉN SURGIERON FORMAS NUEVAS (LIRA). SE TRATARON TEMAS FILOSÓFICOS Y DE ASUNTO MITOLÓGICO.
- ARRIBANDO EL SIGLO XVII: SURGIERON DOS TENDENCIAS DE CARACTERÍSTICAS BARROCAS:



- ▶ CONCEPTISMO (EXPRESIÓN DE RELACIONES INGENIOSAS ENTRE LOS OBJETOS Y LAS PALABRAS).
- ▶ CULTERANISMO (LENGUAJE RICO EN IMÁGENES; ABUNDANTES ALUSIONES A LA CULTURA CLÁSICA).

...EN LA **NARRATIVA** SE DESARROLLARON TRES FORMAS PRINCIPALES: **ÉPICA**, **CRÓNICAS DE INDIAS** Y **NOVELA**.

...EL **DRAMA** EXPERIMENTÓ UN GRAN DESARROLLO Y ROMPIÓ CON ALGUNOS PRINCIPIOS CLÁSICOS (POR EJ. LAS UNIDADES ARISTOTÉLICAS).



✓ ALGUNOS AUTORES DESTACADOS DE LOS SIGLOS DE ORO FUERON:

MIGUEL DE CERVANTES, LOPE DE VEGA, LOPE DE RUEDA, FRANCISCO DE QUEVEDO, LUIS DE GÓNGORA, GARCILASO DE LA VEGA, PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA.



## EL BARROCO

- ✓ FUE UNA CORRIENTE ESTÉTICA EXTENDIDA PRINCIPALMENTE POR LOS PAÍSES CATÓLICOS DURANTE EL SIGLO XVII Y GRAN PARTE DEL SIGLO XVIII.
- ✓ SE IDENTIFICA COMO LA LIBERACIÓN DE LA FORMA, LA CONDENSACIÓN CONCEPTUAL Y EL MOVIMIENTO EN OPOSICIÓN AL EQUILIBRIO DE LA ESTÉTICA RENACENTISTA.
- ✓ SUS PRINCIPALES RASGOS FUERON: PERSPECTIVISMO, DINAMISMO, TEATRALIDAD, DECORATIVISMO.
- ✓ EN LO LITERARIO LOS RECURSO MÁS FRECUENTES FUERON: LENGUAJE CULTO, LATINISMOS, AUDACES EXPRESIONES FIGURADAS, HIPÉRBATOS, ANTÍTESIS, ALUSIONES MITOLÓGICAS.

