

EN POCAS PALABRAS...

LITERATURA GRIEGA:

POESÍA ÉPICA

POESÍA LÍRICA



1. POESÍA ÉPICA

- ❖ GENERALIDADES
- ❖ ESTILO
- ❖ TIPOS DE EPOPEYA

2. POESÍA LÍRICA

- ❖ GENERALIDADES
- ❖ FORMAS POÉTICAS

FORMAS POÉTICAS - Grecia



1.- POESÍA ÉPICA

GENERALIDADES

✓ LAS EPOPEYAS...

...SON OBRAS **NARRATIVAS** COMPUESTAS EN **VERSO** QUE SE ENTONABAN ACOMPAÑADAS DE MÚSICA.

...TIENEN UNA **EXTENSIÓN CONSIDERABLE**.

...TRATAN SOBRE **ACCIONES MEMORABLES**.

...INCLUYEN ELEMENTOS **MARAVILLOSOS**.

...ERAN CANTADAS POR **RAPSODAS Y AEDOS**.





ESTILO

- ✓ EL VERSO CARACTERÍSTICO ES EL **HEXÁMETRO DACTÍLICO**.
- ✓ EL LENGUAJE ES DE **TONO ELEVADO Y SOLEMNE**.
- ✓ EMPLEA FRECUENTES **EXPRESIONES FORMULARIAS** (EPÍTETOS, FRASES, TÓPICOS).

TIPOS DE EPOPEYA

- ✓ HAY TRES FORMAS DE EPOPEYA: **HEROICA, BURLESCA Y DIDÁCTICA**.
- ✓ LA **EPOPEYA HEROICA**...
 - ...TRATA **ASUNTOS BÉLICOS**.
 - ...EXALTA LOS VALORES DE LA **ARISTOCRACIA GUERRERA**.
 - ...SU PRINCIPAL REPRESENTANTE FUE **HOMERO** (**ILÍADA Y ODISEA**)
- ✓ LA **EPOPEYA BURLESCA**...
 - ...ES UNA **PARODIA** DE LOS POEMAS HEROICOS.
 - ...EMPLEA UN **TONO JOCOSO**.
 - ...EL EJEMPLO MÁS CONOCIDO ES LA **BATRACOMIOMAQUIA** (ATRIBUIDA A HOMERO)
- ✓ LA **EPOPEYA DIDÁCTICA**...
 - ...**INSTRUYE** SOBRE LOS DIOSES Y EL UNIVERSO.
 - ... SU PRINCIPAL REPRESENTANTE ES **HESÍODO** (**LOS TRABAJOS Y LOS DÍAS; TEOGONÍA**)

2.- POESÍA LÍRICA

GENERALIDADES

- ✓ **LA POESÍA LÍRICA** ES APROPIADA PARA EL **CANTO**, TENIENDO A VECES EL COMPLEMENTO DE LA **DANZA**.
- ✓ SE ACOMPAÑABA CON LA **FLAUTA (AULÓS)** Y LA **LIRA**.
- ✓ EL ASUNTO **PRINCIPAL DE LA POESÍA LÍRICA SON LAS EMOCIONES** DEL POETA.
- ✓ LA POESÍA LÍRICA TRATA **TEMAS DIVERSOS**:
 - VIVENCIAS PERSONALES...
 - ASUNTOS PATRIÓTICOS...
 - ALBANZAS A LOS DIOSES.
- ✓ LA MÉTRICA GRIEGA REÚNE UNIDADES LLAMADAS **PIES** (COMBINACIONES DE SÍLABAS LARGAS Y CORTAS).
- ✓ CADA FORMA POÉTICA TUVO PREFERENCIA POR DIFERENTES **VARIANTES DIALECTALES**.



FORMAS POÉTICAS

- ✓ LA **POESÍA CANTADA SE LLAMA MÉLICA** Y PRESENTA DOS FORMAS: **MONÓDICA** (UNA SOLA VOZ) Y **CORAL** (CANTO COLECTIVO)
- ✓ LA **LÍRICA MONÓDICA...**
 - ...PREFIERE LOS **TEMAS PRIVADOS** Y EL SENTIR PROFUNDO DEL INDIVIDUO.
 - ...SE COMPONE ESPECIALMENTE EN DIALECTO **EÓLICO**.
 - ...POETAS DESTACADOS FUERON **SAFO Y ALCEO**.

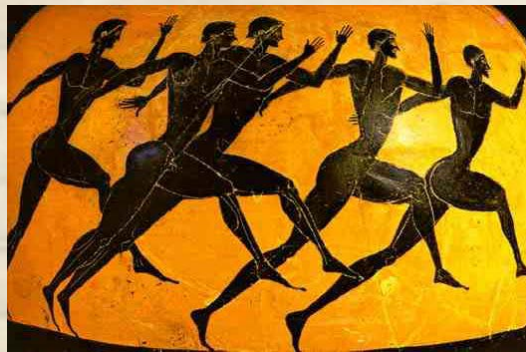
✓ LA **LÍRICA CORAL**...

...EXALTA LOS **VALORES COLECTIVOS**.

...SE COMPONE ESPECIALMENTE EN DIALECTO **EOLIO**.

...PRESENTA **CUATRO GRANDES FORMAS**:

- **PEÁN** (CANTOS DE LOS SOLDADOS AL IR A LA BATAJIA); REPRESENTANTE: **TIRTEO**.
- **TRENO** (LAMENTACIONES FÚNEBRES); REPRESENTANTE: **SIMÓNIDES DE CEOS**.
- **DITIRAMBO** (CANTO ALEGRE Y SALVAJE EN HONOR A DIONISOS); REPRESENTANTE: **BAQUÍLIDES**.
- **EPINICIO U ODA** (CANTO EN CELEBRACIÓN DE VICTORIAS DEPORTIVAS); REPRESENTANTE: **PÍNDARO**.



✓ LA **POESÍA RECITADA ES LA SEMI-LÍRICA...**

...SE COMPUSO PREFERENTEMENTE EN DIALECTO **JÓNICO**.

...PRESENTA **CUATRO GRANDES FORMAS**:

- **YAMBO**: TONO REALISTA Y MENOS ELEVADO QUE OTRAS FORMAS
- SUS TEMAS: LA **SÁTIRA**, LA CRÍTICA PERSONAL Y LA NARRACIÓN AGUDA.
-REPRESENTANTES: **HIPONACTE DE HÉFESO Y SEMÓNIDES DE AMORGO**.
- **ELEGÍA**: "CANTO LASTIMERO" DE **TONO TRISTE** Y SENTENCIOSO
-REPRESENTANTES: **CALINO, TIRTEO, TEOGNIS DE MÉGARA Y MIMNERMO**.
- **EPIGRAMA**: COMPOSICIONES BREVES QUE SE GRABABAN SOBRE ALGÚN OBJETO
- **PENSAMIENTO FESTIVO**, AGUDO Y PRECISO.
-REPRESENTANTES: **SIMÓNIDES DE CEOS, CALÍMACO, ÁNITE DE TEGEA Y ERINA DE TELOS**.
- **EPITAFIO**: COMPOSICIONES BREVES QUE SE GRABABAN SOBRE LAS LÁPIDAS SEPULCRALES, CON TONO GRAVE.
-REPRESENTANTES: **SIMÓNIDES DE CEOS, CALÍMACO, ÁNITE DE TEGEA Y ERINA DE TELOS**.

