

# EN POCAS PALABRAS...

## LA EDAD MEDIA



- ¿QUÉ FUE LA EDAD MEDIA?
- ALTA EDAD MEDIA
- BAJA EDAD MEDIA
- LITERATURA DE LA BAJA EDAD MEDIA

## ¿QUÉ FUE LA EDAD MEDIA?

- ✓ SE LLAMÓ EDAD MEDIA AL PERÍODO COMPRENDIDO ENTRE LA CAÍDA DEL IMP.ROMANO DE OCCIDENTE A MANOS DE LOS GERMANOS (476) Y LA TOMA DE CONSTANTINOPLA POR LOS TURCOS (1453).
- ✓ LA SUPREMACÍA RELIGIOSA DE LA IGLESIA CATÓLICA FUE EL ELEMENTO QUE DIO UNIDAD A TODA LA EDAD MEDIA.
- ✓ SE DIVIDE EN DOS ETAPAS: ALTA EDAD MEDIA (SIGLOS V A X) Y BAJA EDAD MEDIA (SIGLOS XI A XV).

✓



### ALTA EDAD MEDIA

#### DURANTE LA ALTA EDAD MEDIA..

...SE DESARROLLÓ LA CREENCIA DE QUE LA EXISTENCIA TERRENAL SÓLO ERA UN PASAJE HACIA LA VIDA DEL MÁS ALLÁ.

...LOS MONASTERIOS Y PARROQUIAS FUERON LOS CENTROS DE PRODUCCIÓN INTELLECTUAL POR EXCELENCIA.

...LOS **MONJES** DESARROLLARON OBRAS DE CARÁCTER RELIGIOSO ESCRITAS EN **LATÍN CULTO** Y TAMBIÉN SE DEDICARON A **TRANSCRIBIR TEXTOS DE AUTORES CLÁSICOS**.

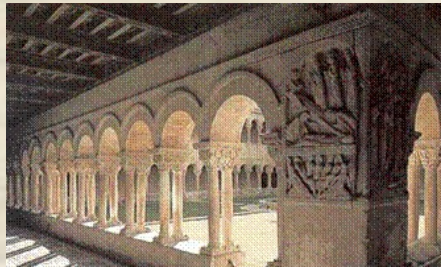
... EL **LATÍN** FUE LA LENGUA CONSIDERADA "CULTA".

...SURGIERON **LENGUAS DERIVADAS DEL LATÍN**: LENGUAS ROMANCES O NEO-LATINAS.

...SURGIERON LAS PRIMERAS COMPOSICIONES LÍRICAS ESCRITAS EN LENGUA VERNÁCULA: LAS **JARCHAS**.

...EN ARQUITECTURA Y ESCULTURA PREDOMINÓ EL ARTE DE **ESTILO ROMÁNICO**.

...EN MÚSICA SURGIÓ EL **CANTO GREGORIANO**.



## LA BAJA EDAD MEDIA

DURANTE LA BAJA EDAD MEDIA...

...SE CONSOLIDÓ EL SISTEMA FEUDAL.

... SE INICIARON LAS CRUZADAS.

...CON EL CRECIMIENTO DE LA ACTIVIDAD COMERCIAL, A PARTIR DEL SIGLO XIII COMENZÓ A DESARROLLARSE LA VIDA URBANA (LOS BURGOS).

...LA BURGUESÍA FUE SUSTITUYENDO A LOS SEÑORES FEUDALES EN EL CONTROL SOCIAL Y POLÍTICO.



- ✓ DESDE EL SIGLO XI SE CREARON DIVERSAS UNIVERSIDADES.
- ✓ LA IGLESIA MANTUVO SU AUTORIDAD SOBRE LA VIDA POLÍTICA, INTELECTUAL Y ESPIRITUAL DE LA BAJA EDAD MEDIA.
- ✓ SE PRODUJERON REFORMAS EN EL SENO DE LA CRISTIANDAD: SE FUNDARON LAS ÓRDENES MENDICANTES Y EL TRIBUNAL DE LA INQUISICIÓN.

- ✓ EN EL PLANO FILOSÓFICO, LA **ESCOLÁSTICA** COLABORÓ EN GENERAR LA CONFIANZA EN LA EXISTENCIA DE UN **PLAN RACIONAL DE DIOS DIRIGIDO A LA SALVACIÓN** DEL ALMA.
- ✓ **STO. TOMÁS DE AQUINO** FUE LA FIGURA MÁS DESTACADA DEL PENSAMIENTO ESCOLÁSTICO.
- ✓ SE DESARROLLÓ EL **CULTO A LA VIRGEN MARÍA**, ESPECIALMENT FOMENTADO POR **BERNARDO DE CLARAVAL**.
- ✓ EN ARQUITECTURA PREDOMINÓ EL **ESTILO GÓTICO**, COMO UNA EXPRESIÓN DE LA ELEVACIÓN DEL ESPÍRITU HACIA EL PLANO DIVINO.



## LITERATURA DE LA BAJA EDAD MEDIA

- ✓ A PARTIR DEL SIGLO XII COMENZÓ A DESARROLLARSE LITERATURA EN LENGUAS ROMANCES ELABORADA POR AUTORES CULTOS.
- ✓ SE RECONOCEN TRES RAMAS PRINCIPALES EN LA LITERATURA DE LA BAJA EDAD MEDIA...

...**MESTER DE JUGLARÍA**-EPOPEYAS HEROICAS (CANTARES DE GESTA) Y CANTOS TRANSMITIDOS POR LOS JUGLARES.

...**MESTER DE CLERECÍA**- POESÍA CULTA, ESCRITA EN LENGUAS VERNÁCULAS, CON INTENCIÓN MORALIZANTE, ELABORADA POR HOMBRES CULTOS (CLÉRIGOS).

...**POESÍA TROVADORESCA**- POESÍA LÍRICA DE TEMA AMOROSO, DESARROLLADA POR LOS TROVADORES DEL SUR DE FRANCIA (PROVENZA) EN LENGUA DE OC.



✓ LA LÍRICA TROVADORESCA...

...SE EXTENDIÓ POR TODA EUROPA.

...EMPLEÓ LENGUAS VERNÁCULAS.

...ERA ACOMPAÑADA CON MÚSICA Y SE AJUSTABA A TÉCNICAS MUY ELABORADAS DE COMPOSICIÓN.

...DESARROLLÓ LA TEMÁTICA DEL AMOR CORTÉS.

...IDEALIZÓ LA FIGURA FEMENINA.



OTRAS FORMAS LÍRICAS IMPORTANTES FUERON...

...LA **ESCUELA SICILIANA**: UTILIZACIÓN DEL VERSO **ENDECASÍLABO**; CREACIÓN DE LA FORMA **SONETO**.

...EL **DOLCE STIL NUOVO**.



#### **DOLCE STIL NUOVO**

- ✓ **ORIGEN**: **TOSCANA**, SIGLO XIII.
- ✓ **INTEGRANTES**: GUIDO GUINIZZELLI, GUIDO CAVALCANTI, LAPO GIANNI, CINO DA PISTOIA, DINO FRESCOBALDI Y **DANTE ALIGHIERI**.
- ✓ **FUENTES E INFLUENCIAS**: POESÍA TROVADORESCA, LÍRICA SICILIANA, CULTO MARIANO, IDEALES CABALLERESCOS Y SIMBOLISMO DE LOS TEMPLARIOS.
- ✓ **TEMAS**: **AMOR CORTÉS**, **DAMA ANGELICAL**.
- ✓ **ESTILO**: **LENGUA VERNÁCULA**, IMÁGENES SENSORIALES, SÍMBOLOS, VERSO ENDECASÍLABO.



El goce del amor hacia la dama  
conduce al goce del amor divino

La belleza visible de la dama  
refleja su perfección espiritual

El amor se apodera del  
corazón del poeta