

# EN POCAS PALABRAS...

## EL DRAMA GRIEGO



- 1.- CONCEPTOS GENERALES
- 2.- ORIGEN Y DESARROLLO DEL DRAMA
- 3.- TEATROS Y REPRESENTACIONES
- 4.- LA TRAGEDIA
- 5.- LA COMEDIA
- 6.- EL DRAMA SATÍRICO
- 7.- EL MIMO

## 1.-CONCEPTOS GENERALES

- ✓ EL DRAMA -DRAO- ES **ACCIÓN REPRESENTADA**.
- ✓ EL DRAMA GRIEGO SE DESARROLÓ EN CUATRO FORMAS: **TRAGEDIA, COMEDIA, DRAMA SATÍRICO Y MIMO**.
- ✓ LAS TRES FORMAS DEL **DRAMA ÁTICO** -TRAGEDIA, COMEDIA ANTIGUA Y DRAMA SÁTÍRICO- FUERON **TEATRO POLÍTICO**.
- ✓ EL MIMO TUVO UN **DESARROLLO DIFERENTE** AL DE LAS TRES FORMAS DEL DRAMA ÁTICO.





## 2.- ORIGEN Y DESARROLLO DEL DRAMA

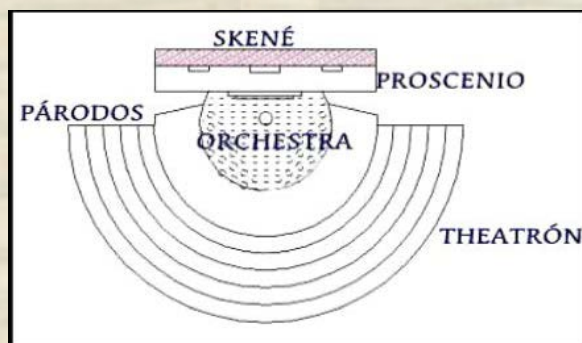
- ✓ EL ORIGEN DEL DRAMA ESTUVO ASOCIADO CON LOS **DITIRAMBOS** QUE SE ENTONABAN EN HONOR A **DIONISOS**.
- ✓ EN LAS PRIMITIVAS CELEBRACIONES LOS PARTICIPANTES IMITABAN LA APARIENCIA DE LOS **SÁTIROS**.
- ✓ EJECUTABAN CANTOS Y DANZAS CARGADOS DE GRAN **EXALTACIÓN**.
- ✓ **TESPIS** INTRODUJO EL **DIÁLOGO** ENTRE UN ACTOR Y EL CORO.



### 3.- TEATROS Y REPRESENTACIONES

- ✓ DURANTE LAS FIESTAS LENEAS Y LAS GRANDES DIONISIÁCAS SE REALIZABAN **CONCURSOS DRAMÁTICOS**.
- ✓ EN LAS GRANDES DIONISIÁCAS LOS POETAS PRESENTABAN UNA **TRILOGÍA TRÁGICA** SEGUIDA DE UN DRAMA SATÍRICO.
- ✓ EN LOS TEATROS HABÍA DISTINTAS ZONAS:

- GRADAS PARA EL PÚBLICO (**THEATRÓN**)
- PASILLOS DE ENTRADA (**PARODOI**)
- ÁREA PARA EL CORO (**ORKESTRA**)
- ESCENARIO (**PROSCENIO**)
- VESTUARIOS (**SKENÉ**)
- ALTAR DE DIONISOS (**THYMELE**)



- ✓ EL **VESTUARIO** Y LAS **MÁSCARAS** PERMITÍAN RECONOCER LA CONDICIÓN DEL PERSONAJE.
- ✓ LAS **MUJERES NO TENÍAN PERMITIDO ACTUAR** PERO SÍ PODÍAN ASISTIR A LAS REPRESENTACIONES.



#### 4.-LA TRAGEDIA

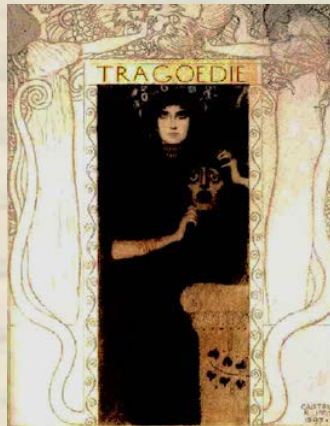
- ✓ **"TRAGEDIA"** DERIVA DE τραγός οδός -TRAGOS ODE-  
**"CANTO DEL MACHO CABRÍO"**
- ✓ EN LA TRAGEDIA...

...SE REPRESENTA UNA **ACCIÓN MEMORABLE**.  
...INTERVIENEN **PERSONAJES DESTACADOS**.  
...EL PROTAGONISTA **LUCHA CONTRA LA ADVERSIDAD**.  
...EL DESENLACE ES **INFELIZ**.  
...EL LENGUAJE ES **SOLEMNE**.  
...SE CONDUCE AL ESPECTADOR HACIA LA **CATARSIS**.  
...LA COMPOSICIÓN SE AJUSTABA A LAS **UNIDADES  
DRAMÁTICAS** (LUGAR, TIEMPO, ACCIÓN).



- ✓ A TRAVÉS DE LA **CATARSIS** SE BUSCA LA MODERACIÓN DE LAS PASIONES: EL SUFRIMIENTO (**PATHOS**) DEL PROTAGONISTA DEBÍA DESPERTAR LA **COMPASIÓN** Y EL **TEMOR** DEL ESPECTADOR.

- ✓ SEGÚN ARISTÓTELES EL ELEMENTO MÁS IMPORTANTE DE LA TRAGEDIA ES LA **ORGANIZACIÓN DE LA ACCIÓN (FÁBULA O TRAMA)**.
- ✓ LA **PERIPECIA** CONSISTE EN UN **CAMBIO** REPENTINO DE LA SITUACIÓN.
- ✓ LA **ANAGNÓRISIS** ES EL **RECONOCIMIENTO** ENTRE PERSONAJES O DE LAS PROPIAS ACCIONES.
- ✓ LA **ESTRUCTURA FORMAL** DE LA TRAGEDIA ALTERNABA PARTES LÍRICAS Y DRAMÁTICAS:
  - PRÓLOGO
  - PÁRODOS
  - EPISODIOS
  - ESTÁSIMAS
  - ÉXODO
- ✓ LOS PRINCIPALES AUTORES TRÁGICOS FUERON **ESQUILO**, **SÓFOCLES** Y **EURÍPIDES**.





## 5.- LA COMEDIA

- ✓ EL DESARROLLO DE LA COMEDIA ATRAVESÓ TRES ETAPAS: COMEDIA ANTIGUA, MEDIA Y NUEVA.
- ✓ LA COMEDIA ANTIGUA...
  - ... SE ORIGINÓ EN LOS COMOS DE LOS FESTIVALES FÁLICOS.
  - ... CRITICÓ LOS DEFECTOS MORALES Y LAS ACTITUDES EQUÍVOCAS DE LAS PERSONAS PÚBLICAS.
  - ...SE INTERESÓ POR LOS TEMAS ACTUALES.
  - ...UTILIZÓ UN LENGUAJE LIBRE (PARRESÍA) E IRREVERENTE.
  - ...TENÍA UN TONO JOCOSO.
  - ...INCORPORÓ LA PARÁBISIS, DONDE EL CORO COMUNICABA AL PÚBLICO EL PENSAMIENTO DEL AUTOR.
  - ...EL CORO PODÍA ESTAR FORMADO POR HUMANOS, ANIMALES U OTRO TIPO DE PERSONAJES.
- ✓ ARISTÓFANES FUE EL GRAN COMEDIÓGRAFO DE LA COMEDIA ANTIGUA.



- ✓ A PARTIR DE LA **COMEDIA MEDIA** EL CORO PERDIÓ **IMPORTANCIA**.
- ✓ LA **COMEDIA NUEVA**...

...DIO MAYOR IMPORTANCIA AL **PRÓLOGO**.  
...INCORPORÓ **PERSONAJES ALEGÓRICOS**.  
...DESARROLLÓ TRAMAS DE **ENREDO**.  
...ABUNDÓ EN TEMAS DE **CONTENIDO ERÓTICO**.  
...NO TUVO PREOCUPACIÓN POR EL ASPECTO MORAL.  
...SE RESUELVE SIEMPRE CON UN **DESENLACE FELIZ**.  
...EMPLEÓ LA **LENGUA ÁTICA CORRIENTE**.

- ✓ **MENANDRO** FUE EL COMEDIÓGRAFO MÁS IMPORTANTE DE LA COMEDIA NUEVA.



## 6.- EL DRAMA SATÍRICO

- ✓ EL **DRAMA SATÍRICO**...
  - ...DERIVÓ DIRECTAMENTE DE LOS **COROS DE SÁTIROS**.
  - ...TRATABA **TEMAS MITOLÓGICOS Y LEGENDARIOS**.
  - ...MANTUVO EL CORO DE **SÁTIROS** DIRIGIDOS POR **SILENO**.
  - ...**NO TENÍA LA SOLEMNIDAD** DE LA TRAGEDIA.
- ✓ **PRATINAS** INTRODUJO EL DRAMA SATÍRICO EN ATENAS.



## 7.- EL MIMO

- ✓ EL MIMO SE ORIGINÓ EN **SICILIA**.
- ✓ TUVO UN **DESARROLLO DIFERENTE** AL DEL DRAMA ÁTICO.
- ✓ EL INTERÉS PRINCIPAL DEL MIMO ERA ÚNICAMENTE EL **DIVERTIMIENTO**.
- ✓ EL MIMO SE CARACTERIZÓ POR...

...SER UN DRAMA NETAMENTE **POPULAR**.

...LA **IMPROVISACIÓN**.

...LA **BREVEDAD**.

...LOS **PERSONAJES TIPO**.

...LA REPRESENTACIÓN DE **ESCENAS DE LA VIDA COTIDIANA**.

...INCORPORÓ LA **ACTUACIÓN DE LAS MUJERES**.

- ✓ EL **TEATRO ROMANO** Y LA **COMMEDIA DELL'ARTE** SIGUIERON LOS MODELOS DEL MIMO Y DE LA COMEDIA NUEVA.

