



[Presentación](#) [Actividad](#) [Proceso](#) [Recursos](#) [Evaluación](#)

## Presentación



La creación del universo y el origen del ser humano han interesado desde tiempos inmemoriales a todos los pueblos. Cada cultura ha dado su propia interpretación a estos temas a través de relatos tradicionales, algunos de los cuales son considerados verdades reveladas y otros integran el conjunto de las narraciones folklóricas.

Sin embargo, más allá de esas consideraciones, en todos ellos se puede reconocer la noción particular que cada grupo tiene respecto de sus divinidades y del vínculo de éstas con la humanidad.

Te invito a conocer algunas de estas historias, a través de la lectura del [relato bíblico](#) (Génesis 1, 2 y 3), el libro sagrado de los mayas ([Popol Vuh](#)) y las [tradiciones de diversos pueblos](#).

[Presentación](#) [Actividad](#) [Proceso](#) [Recursos](#) [Evaluación](#)

## Actividad



A partir de la lectura de los capítulos 1, 2 y 3 del Génesis bíblico y algunos relatos de otras tradiciones culturales que traten sobre la creación, redacta un ensayo sobre las coincidencias y diferencias en los procesos de creación del universo y en el rol que se otorga al ser humano en esos textos.

[Presentación](#) [Actividad](#) [Proceso](#) [Recursos](#) [Evaluación](#)



## Proceso



La tarea puedes realizarla de manera individual o en colaboración con un compañero.

### Pasos a seguir

- ↗ Lee atentamente los textos indicados: [Génesis 1,2 y 3](#); [Popol Vuh: tradiciones sobre la creación](#).
- ↗ Registra en una hoja tus reflexiones sobre las [preguntas-guía](#) que te propongo en el cuadro de más abajo.
- ↗ Complementa esas anotaciones con las opiniones e informaciones que encontrarás en otras partes de este manual, especialmente [El libro del Génesis \(guía de estudio\)](#)
- ↗ En la sección llamada "[Recursos](#)" vas a encontrar algunos enlaces que te pueden servir.
- ↗ Cuando hayas completado tus anotaciones, redacta un ensayo sobre el tema que te propuse en la sección "[Actividad](#)".
- ↗ El trabajo debe tener una extensión de aproximadamente dos páginas, con interlineado sencillo y una letra de 11 ptos (Arial o Times New Roman).
- ↗ Anota, al final del trabajo, la lista de fuentes que consultaste (las impresas y las de Internet).
- ↗ Ten en cuenta las pautas de [evaluación](#), corrige la redacción y ortografía y entrégaselo al profesor.
- ↗ Recuerda que si no asistes a un curso regular, puedes enviar el ensayo a mi dirección electrónica: [profe@ladeliteratura.com.uy](mailto:profe@ladeliteratura.com.uy) Con gusto leeré tu trabajo.

[Presentación](#) [Actividad](#) [Proceso](#) [Recursos](#) [Evaluación](#)

## Preguntas-guía

Estas preguntas son únicamente una orientación para acompañar tu reflexión sobre el tema propuesto. A medida que avances en tu investigación, seguramente te irán surgiendo otras... ¡ADELANTE!

- ¿Qué atributos identifican a las divinidades creadoras en las distintas narraciones?
  
- Según cada tradición, ¿qué motivaciones tienen las deidades para crear al ser humano?
  
- ¿Con qué procedimientos y a partir de qué elementos se realiza la creación del ser humano, según cada relato?
  
- Compara los distintos relatos y observa: ¿en qué momento del proceso de creación del universo aparece la humanidad?; ¿se reconoce un plan para la creación o se realiza de manera improvisada?
  
- ¿Cómo se puede interpretar la expresión “imagen y semejanza de Dios” referida al hombre, que aparece en Gén.1,27?
  
- ¿Cómo interpretas el hecho de que, según el texto bíblico, la mujer haya sido creada a partir de una costilla de Adán?; en los otros relatos ¿se distingue la creación del hombre de la de la mujer?
  
- En algunos relatos se habla de las faltas cometidas por el ser humano: ¿en qué consisten esas faltas?; ¿qué consecuencias tiene la comisión de las faltas, según cada tradición?

## Recursos



En este sitio hay alguna información que te puede resultar útil:

- Repasa el mapa del sitio para ubicar los temas vinculados al trabajo.
- Fíjate en los enlaces recomendados en cada sección de estudio.

Te sugiero también otros lugares en la web, vinculados con el tema de este trabajo:

### ALGUNOS ENLACES DE INTERÉS

Se presentan algunos enlaces relacionados con el tema de este trabajo. Consulta también los enlaces recomendados en cada sitio.

#### Generales

<a href="http://es.wikipedia.org/wiki/Mitolog%C3%ADa_de_Am%C3%A9rica_del_Sur">http://es.wikipedia.org/wiki/Mitolog%C3%ADa_de_Am%C3%A9rica_del_Sur</a>	Mitologías de América del Sur
<a href="http://www.temakel.com/">http://www.temakel.com/</a>	En este sitio se pueden encontrar mitos de diversas culturas.
<a href="http://mitosyleyendas.idoneos.com/">http://mitosyleyendas.idoneos.com/</a>	Mitos y leyendas. Se sugiere buscar en las diferentes secciones del sitio, según tema de interés.
<a href="http://www.cienciapopular.com/n/Historia_y_Arqueologia/Mitologia_en_Civilizaciones/Mitologia_en_Civilizaciones.php">http://www.cienciapopular.com/n/Historia_y_Arqueologia/Mitologia_en_Civilizaciones/Mitologia_en_Civilizaciones.php</a>	Breve reseña de la mitología de diversos pueblos.

#### El Génesis bíblico

<a href="http://es.wikipedia.org/wiki/Dios">http://es.wikipedia.org/wiki/Dios</a>	Diferentes conceptos sobre Dios
<a href="http://www.servidoras.org.ar/CGI-BIN/om_isapi.dll?clientID=247361580&amp;infobase=catecis4.x.nfo&amp;softpage">http://www.servidoras.org.ar/CGI-BIN/om_isapi.dll?clientID=247361580&amp;infobase=catecis4.x.nfo&amp;softpage</a>	Catecismo de la Iglesia Católica
<a href="http://www.geocities.com/CapeCanaveral/Hall/5087/integ.html">http://www.geocities.com/CapeCanaveral/Hall/5087/integ.html</a>	Comentarios sobre caps. I y II del Génesis
<a href="http://lasteologias.wordpress.com/articulos-relacionados-con-el-genesis/">http://lasteologias.wordpress.com/articulos-relacionados-con-el-genesis/</a>	Listado de artículos relacionados con el Génesis
<a href="http://sagradaescritura.net/LIBROS_HISTORICOS/link2a.htm#3">http://sagradaescritura.net/LIBROS_HISTORICOS/link2a.htm#3</a>	Estudio sobre el Pentateuco y libro del Génesis.



<a href="http://es.wikipedia.org/wiki/Sobre_el_origen_del_mundo">http://es.wikipedia.org/wiki/Sobre_el_origen_del_mundo</a>	Artículo de Wikipedia sobre otra interpretación del origen del mundo, según textos gnósticos.
<a href="http://www.shalomhaverim.org/estudios_biblicos.html">http://www.shalomhaverim.org/estudios_biblicos.html</a>	Estudios bíblicos sobre la creación del mundo según el punto de vista de judíos ortodoxos, en: <a href="http://www.shalomhaverim.org/">http://www.shalomhaverim.org/</a> , (Shalom averim.org)

## Popol Vuh

<a href="http://letras-uruguay.espaciolatino.com/blixen_hyalmar/las_edades_d_el_mundo.htm">http://letras-uruguay.espaciolatino.com/blixen_hyalmar/las_edades_d_el_mundo.htm</a>	"Las edades del mundo según el Popol Vuh" – Blixen, Hyalmar
<a href="http://home.snafu.de/duerr/pvesp.html">http://home.snafu.de/duerr/pvesp.html</a>	"El Popol Vuh" – Dürr, Michael
<a href="http://www.scielo.cl/pdf/actalit/n28/art05.pdf">http://www.scielo.cl/pdf/actalit/n28/art05.pdf</a>	"Oralidad y teatralidad en el Popol Vuh" – Henríquez Puentes, Patricia.
<a href="http://www.mayasautenticos.com/authentic_maya.htm">http://www.mayasautenticos.com/authentic_maya.htm</a>	Sitio de información sobre la cultura maya. Se sugiere recorrer especialmente las secciones sobre religión y cosmología.
<a href="http://www.jornada.unam.mx/2005/06/12/sem-enrique.html">http://www.jornada.unam.mx/2005/06/12/sem-enrique.html</a>	"Chichén Itzá, Teotihuacán y los orígenes del <i>Popol Vuh</i> "- Florescano, Enrique (Publicado en <i>La jornada semanal</i> n° 536, 12/06/2005)

## Mitología guaraní

<a href="http://es.wikipedia.org/wiki/Mitolog%C3%ADa_guaran%C3%AD">http://es.wikipedia.org/wiki/Mitolog%C3%ADa_guaran%C3%AD</a>	Mitología guaraní
<a href="http://www.bvp.org.py/biblio_html/cadogan/cad_1.htm">http://www.bvp.org.py/biblio_html/cadogan/cad_1.htm</a>	"La literatura de los guaraníes"- Versión de textos guaraníes por León Cadogan; Introducción, selección y notas por A. Lopez Austin. La introducción tiene amplias referencias a los guaraníes. También contiene varios textos tradicionales.

## Mitología Tehuelche y Mapuche

<a href="http://www.bariloche.com.ar/museo/TEHUEL.HTM">http://www.bariloche.com.ar/museo/TEHUEL.HTM</a>	Información sobre el pueblo tehuelche.
<a href="http://www.taringa.net/posts/info/968016/Mitologia-Tehuelche---Aonikenk.html">http://www.taringa.net/posts/info/968016/Mitologia-Tehuelche---Aonikenk.html</a>	Varios mitos tehuelches
<a href="http://www.accionchilena.cl/Pagina%20Central/cosmovision_mapuche.htm">http://www.accionchilena.cl/Pagina%20Central/cosmovision_mapuche.htm</a>	Cosmovisión y mitología mapuche
<a href="http://www.icarito.cl/medio/articulo/0,0,38035857_218717394_3,00.html">http://www.icarito.cl/medio/articulo/0,0,38035857_218717394_3,00.html</a>	Religión mapuche

## Mitología china

<a href="http://es.wikipedia.org/wiki/Pangu">http://es.wikipedia.org/wiki/Pangu</a>	El mito de Pan Gu
<a href="http://www.esquinamagica.com/wikimagica/index.php?title=Mitologia_China">http://www.esquinamagica.com/wikimagica/index.php?title=Mitologia_China</a>	Reseña y caracterización de la mitología china.
<a href="http://www.bulegum.net/imagenes/18689/COSMOGONIA+CHINA+++EL+ORIGEN+DEL+MUNDO.html">http://www.bulegum.net/imagenes/18689/COSMOGONIA+CHINA+++EL+ORIGEN+DEL+MUNDO.html</a>	Reseña de varios mitos chinos
<a href="http://www.mondo-libero.com/diosesafricanos.htm">http://www.mondo-libero.com/diosesafricanos.htm</a>	Dioses africanos

**[Presentación](#) [Actividad](#) [Proceso](#) [Recursos](#) [Evaluación](#)**



## Evaluación



El camino para superarnos empieza por reconocer lo que hemos logrado y también lo que podemos mejorar. Por eso, te propongo que tú mismo evalúes la producción que has realizado.

Te pueden orientar los criterios que aparecen en este cuadro:

	Incompleto	Medio	Bien	Excelente
	Se reconoce por lo menos una de las siguientes posibilidades:			Se reconocen todos los aspectos siguientes:
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- No concluye la tarea.</li><li>- El trabajo no se corresponde con la propuesta.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Se completan prácticamente todos los aspectos solicitados, aunque alguna información no es correcta o no está relacionada con el tema.</li><li>- Su desarrollo carece de originalidad y creatividad: se copia y pega la información solicitada, sin elaboración personal.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- El contenido es coherente y pertinente: toda la información aportada es relevante y está relacionada con el tema.</li><li>- El proyecto abarca todos los aspectos: responde a todas las cuestiones.</li><li>- Su contenido refleja reflexión sobre el tema propuesto.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Incluye toda la información solicitada, relacionando sus contenidos.</li><li>- Se redacta y organiza de manera personal.</li><li>- Se incluyen referencias o imágenes que enriquecen lo aportado.</li><li>- Incluye otros aspectos que no estaban contemplados en el proceso y que son muy pertinentes.</li></ul>

<b>Presentación</b>	La presentación ha sido <b>desprolija</b> en <b>por lo menos dos</b> de los siguientes aspectos:	La presentación es <b>correcta</b> aunque con <b>carencias en uno</b> de los siguientes aspectos:	Su presentación es <b>cuidada</b> en los siguientes aspectos:	Su presentación es <b>muy cuidada y clara</b> en <b>todos</b> los siguientes aspectos:
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ortografía,</li> <li>-léxico,</li> <li>-sintaxis,</li> <li>-organización,</li> <li>-vocabulario específico de la asignatura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-ortografía,</li> <li>-léxico,</li> <li>-sintaxis,</li> <li>-organización,</li> <li>-vocabulario específico de la asignatura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-ortografía,</li> <li>-léxico,</li> <li>-sintaxis,</li> <li>-organización</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ortografía,</li> <li>- léxico,</li> <li>-sintaxis,</li> <li>-organización,</li> <li>-vocabulario específico de la asignatura.</li> <li>-Incorpora adecuadamente expresiones asociadas con el contexto cultural de la obra.</li> <li>-Integra elementos originales.</li> </ul>

[Presentación](#) [Actividad](#) [Proceso](#) [Recursos](#) [Evaluación](#)