



[Presentación](#) [Actividad](#) [Proceso](#) [Recursos](#) [Evaluación](#)

Presentación

Los orígenes del género dramático se remontan a las celebraciones que en tiempos antiguos se realizaban en los bosques en honor al dios Dionisos.

Con el paso del tiempo esos rituales ampliaron su entorno y modificaron su forma, hasta convertirse en lo que será uno de los grandes aportes del genio griego. De este modo, el drama fue -en el mundo helénico- a la vez que una celebración religiosa, también una herramienta política; es decir: un instrumento para consolidar y perpetuar la conciencia del ciudadano en la naciente democracia.

Desde aquellos remotos tiempos hasta nuestros días, el drama ha experimentado cambios en su apariencia, en los temas, en la actuación y en las condiciones materiales de la representación...pero no ha perdido su esencia más importante: sigue siendo un espejo de la condición humana. Es a la vez espectáculo y reflejo; nos muestra cómo somos y también nos cuestiona sobre cómo somos.

[Presentación](#) [Actividad](#) [Proceso](#) [Recursos](#) [Evaluación](#)

Actividad



El desafío en esta actividad consiste en ahondar en el conocimiento de algunos aspectos del drama en dos épocas distantes entre sí: la Atenas clásica del siglo V a.C. y la Inglaterra del período isabelino (mediados del siglo XVI).

Imagina dos situaciones:

- En una de ellas eres un ateniense que asiste a la representación de una obra de Esquilo.
- En la otra vas a ver el estreno de una tragedia de Shakespeare.

En los dos casos debes decidir qué tipo de persona serías (por ejemplo, hombre o mujer; anciano, adulto o niño), la condición social (plebeyo, aristócrata, etc.) y cualquier otra característica que te interese especialmente.

Una vez que hayas decidido quién serías para cada situación, escribe un relato en el que cuentes a qué teatros podrías ir y obras de qué otros autores podría haber en cartel; describe cómo serían las condiciones materiales de la representación; observa la forma en que reaccionaría el público frente a la obra; explica qué tipos de obras dramáticas podrías ver y cómo se desarrollaría su acción.

Finalmente, concluye tu tarea explicando en qué coinciden y en qué se diferencian los dramas de esos dos períodos.

[Presentación](#) [Actividad](#) [Proceso](#) [Recursos](#) [Evaluación](#)

Proceso



La tarea puedes realizarla de manera individual o en colaboración con un compañero.

Pasos a seguir

- ↗ Busca información sobre el drama en la antigua Grecia y el drama en la época de Shakespeare. En ambos casos, investiga sobre sus orígenes, el desarrollo que tuvo, cómo eran los teatros, quiénes actuaban, qué temas trataban.
- ↗ A medida que vayas informándote sobre esos puntos, toma nota de los detalles más importantes.
- ↗ En la sección llamada "[Recursos](#)" vas a encontrar algunos enlaces que te pueden servir.
- ↗ Cuando hayas completado tus anotaciones, redacta el trabajo sobre el tema que te propuse en la sección "[Actividad](#)".
- ↗ El trabajo debe tener una extensión de aproximadamente dos páginas, con interlineado sencillo y una letra de 11 ptos (Arial o Times New Roman).
- ↗ Anota, al final del trabajo, la lista de fuentes que consultaste (las impresas y las de Internet).
- ↗ Ten en cuenta las pautas de [evaluación](#), corrige la redacción y ortografía y entrégaselo al profesor.
- ↗ Recuerda que si no asistes a un curso regular, puedes enviar el ensayo a mi dirección electrónica: profe@ladeliteratura.com.uy Con gusto leeré tu trabajo.

[Presentación](#) [Actividad](#) [Proceso](#) [Recursos](#) [Evaluación](#)

Recursos



En este manual hay alguna información que te puede resultar útil:

- Repasa el mapa del sitio para ubicar los temas vinculados al trabajo, especialmente [Géneros literarios en la antigua Grecia \(II\)](#) y [El drama isabelino](#)
- Fíjate en los enlaces recomendados en cada sección de estudio.
- Te sugiero también otros lugares en la web, vinculados con el tema de este trabajo:

DRAMA GRIEGO

<http://culturaclasicaylatin.wordpress.com/> Blog donde se pueden encontrar diversos materiales y actividades sobre varios temas. En particular, buscar las secciones que tratan sobre cultura clásica y teatro.

http://es.wikipedia.org/wiki/Teatro_de_la_Grecia_Antigua

http://es.wikipedia.org/wiki/Tragedia_griega

<http://teatrogriego.tripod.com/index.htm>

<http://webpages.ull.es/users/amarfer/trage.html>

<http://www.almargen.com.ar/sitio/seccion/literatura/tragedia/>

http://www.anmal.uma.es/anmal/Grecia_clasica.htm Sitio con referencias al estudio de Grecia y numerosas sugerencias de otras páginas que se pueden consultar.

<http://www.ciudadseva.com/textos/estudios/edipo/edipo02.htm>

<http://www.laguia2000.com/edad-antigua/la-vestimenta-griega> Entrada sobre algunos aspectos cotidianos de la vida en Grecia (la vestimenta)

<http://www.whitman.edu/theatre/theatretour/home.htm> Desde esta página se pueden hacer visitas virtuales, por ejemplo al teatro de Éfeso:

<http://www.whitman.edu/theatre/theatretour/ephesus%20odeion/ephesus%20odeion.htm>

SHAKESPEARE Y TEATRO ISABELINO (algunas son páginas en inglés)

http://es.wikipedia.org/wiki/Teatro_isabelino

http://mariajoseguerra.webcindario.com/teatro_isabelino.htm

<http://search.eb.com/shakespeare/>

<http://shakespeare.palomar.edu/>

<http://www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/OtrosAutoresdeLaLiteraturaUniversal/Shakespeare/>

<http://www.biografiasyvidas.com/monografia/shakespeare/videos.htm>

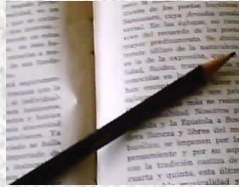
http://www.nicolacomunale.com/teoria_escenica/teorhistescenic/inglesxvi.html

<http://www.shakespearesglobe.com/about-us/virtual-tour> Desde esta página se puede hacer una visita virtual al restaurado teatro El Globo

<http://www.stratford.co.uk/>

[Presentación](#) [Actividad](#) [Proceso](#) [Recursos](#) [Evaluación](#)

Evaluación



El camino para superarnos empieza por reconocer lo que hemos logrado y también lo que podemos mejorar. Por eso, te propongo que tú mismo evalúes la producción que has realizado.

Te pueden orientar los criterios que aparecen en este cuadro:

	Incompleto	Medio	Bien	Excelente
	Se reconoce por lo menos una de las siguientes posibilidades:			Se reconocen todos los aspectos siguientes:
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - No concluye la tarea. - El trabajo no se corresponde con la propuesta. 	<ul style="list-style-type: none"> - Se completan prácticamente todos los aspectos solicitados, aunque alguna información no es correcta o no está relacionada con el tema. - Su desarrollo carece de originalidad y creatividad: se copia y pega la información solicitada, sin elaboración personal. 	<ul style="list-style-type: none"> -El contenido es coherente y pertinente: toda la información aportada es relevante y está relacionada con el tema. - El proyecto abarca todos los aspectos: responde a todas las cuestiones. - Su contenido refleja reflexión sobre el tema propuesto. 	<ul style="list-style-type: none"> -Incluye toda la información solicitada, relacionando sus contenidos. - Se redacta y organiza de manera personal. - Se incluyen referencias o imágenes que enriquecen lo aportado. - Incluye otros aspectos que no estaban contemplados en el proceso y que son muy pertinentes.

Presentación	La presentación ha sido desprolija en por lo menos dos de los siguientes aspectos:	La presentación es correcta aunque con carencias en uno de los siguientes aspectos:	Su presentación es cuidada en los siguientes aspectos:	Su presentación es muy cuidada y clara en todos los aspectos siguientes:
	- ortografía, -léxico, -sintaxis, -organización, -vocabulario específico de la asignatura.	-ortografía, -léxico, -sintaxis, -organización, -vocabulario específico de la asignatura.	-ortografía, -léxico, -sintaxis, -organización	- ortografía, - léxico, -sintaxis, -organización, -vocabulario específico de la asignatura. -Incorpora adecuadamente expresiones asociadas con el contexto cultural de la obra. -Integra elementos originales.

[Presentación](#) [Actividad](#) [Proceso](#) [Recursos](#) [Evaluación](#)