

## **AGAMENÓN- prólogo y párodos**



Las preguntas que siguen te pueden ayudar a repasar lo que has visto en otras secciones de este sitio. Si tienes dudas, vuelve a leer las páginas correspondientes al tema:

[Agamenón \(guía de estudio\)](#)

### **A) PRÓLOGO**

Lee atentamente el prólogo de “Agamenón” y responde las siguientes preguntas:

1. ¿Dónde y cuándo sucede la acción del prólogo?. Vincula esto con las “unidades aristotélicas” (o “dramáticas”).
2. ¿Sobre qué temas se habla en el prólogo?
3. Identifica los sentimientos más intensos del vigía y observa si esas emociones permiten distinguir diferentes partes en el parlamento.
4. La invocación inicial a los dioses tiene un tono hiperbólico. ¿Qué efecto se logra al comenzar así la obra?
5. ¿Por qué el personaje se compara con un perro?
6. ¿A qué hace referencia el vigía cuando señala que contempla el movimiento de las estrellas?

7. ¿Qué imagen de Clitemnestra aporta el vigía? ¿Y de Agamenón? Compara ambos retratos y reflexiona: ¿cuál es la principal virtud que el vigía reconoce en su rey?; ¿y el defecto más notorio de Clitemnestra? ¿cuál de los dos parece que va a tener un papel más importante en el desarrollo posterior de la obra?
8. ¿Qué cambio se produce en el estado de ánimo del personaje al ver que se encendió la hoguera? ¿con qué recursos expresivos se manifiesta su emoción?
9. ¿A qué hace referencia la imagen del “*luminaria de la noche que anuncias la luz de un nuevo día*”?; ¿por qué la emplea el vigía?
10. ¿Qué consecuencias puede tener en el destino de Agamenón lo que plantea el vigía al final del parlamento, cuando dice que “*un buey enorme pesa sobre mi lengua (...) lo demás lo callo...*”?

## **B) PÁRODOS**

Repasa la lectura del Párodos y reflexiona:

1. ¿Qué temas se tratan a lo largo del párodos?
2. ¿A qué momentos del pasado hace referencia el coro?
3. En el comienzo del párodos el coro comparó a los Atridas con buitres; más adelante se recuerda cuando el sacerdote Calcas interpretó que las águilas que aparecieron devorando una liebre preñada serían también los dos reyes. ¿Qué sentimientos de Agamemón y Menelao motivaron la comparación con buitres?; ¿cuál es la emoción que los vincula con las águilas?
4. ¿Cómo reacciona Agamenón al enterarse de la voluntad de Artemisa?; ¿en qué consiste su conflicto?; ¿cómo resuelve el rey la situación?; ¿qué

argumentos justifican su decisión?; ¿qué idea de la personalidad de Agamenón podemos formarnos a partir de estos sucesos?

5. Compara lo que has respondido en la pregunta anterior con el punto de vista del vigía, en el prólogo. ¿En qué coinciden o en qué se diferencian ambos retratos de Agamenón?
  
6. Luego de recordar el episodio de las águilas que devoraron a la liebre preñada, el coro comenta: *“Banquetes como el de las águilas son aborrecibles a los dioses”*. ¿Con qué acontecimientos de la historia familiar de los Atridas se puede vincular esa reflexión?



**¡CRUZA LA PUERTA DE LOS LEONES Y REALIZA ESTA ACTIVIDAD ESPECIAL!**

Seguramente algunas preguntas te habrán resultado fáciles, así como otras tal vez hayan costado un poco más. No te preocupes: ya has generado bastantes reflexiones como para enfrentar otro desafío.

Te propongo que hagas una síntesis de tus reflexiones sobre un aspecto que ya estudiaste: *las ideas de Esquilo respecto de los grandes temas*



*que aparecen en el prólogo y el párodos (el destino, la justicia y el exceso).*

### **A TENER EN CUENTA...**

*No tienes por qué recordar de memoria nada*, la clave está en que organices tus pensamientos y seas claro:

- ◊ Aprovecha las anotaciones que hiciste mientras respondías las preguntas anteriores.
- ◊ Puedes consultar todo el material que sea necesario y vuelve a repasar lo que precisas.
- ◊ También puedes transcribir algunas partes de la obra para ilustrar tus comentarios.
- ◊ Imagina que quien va a leer tu trabajo no conoce nada del tema: explica con orden y claridad.