

AGAMENÓN - generalidades



Las preguntas que siguen te pueden ayudar a repasar lo que has visto en otras secciones de este sitio. Si tienes dudas, vuelve a leer las páginas correspondientes al tema:

[Agamenón \(guía de estudio\)](#)



¡SIGUE EL VUELO DE LA VICTORIA!

A) LA “ORESTÍADA”

1. Sintetiza el argumento de la “Orestíada”.
2. ¿Cuáles son las ideas que Esquilo desarrolla a través de esta trilogía?
3. ¿En qué se diferencia la idea de justicia que se plantea en la “Orestíada” de la que predominaba en épocas anteriores?; ¿qué importancia tiene el tribunal del Aréopago en este nuevo concepto de justicia?; ¿y la transformación de las Erinias en Euménides?
4. ¿De qué fuentes tomó Esquilo material para crear a los personajes de la “Orestíada”?

5. ¿Por qué se conoce a esta trilogía con el nombre de “Orestíada”, aún cuando Orestes no aparece en la primera tragedia?

B) EPISODIOS II Y III

1. ¿En qué consiste la estrategia que utiliza Clitemnestra en el episodio I para engañar al coro?
2. ...y en el saludo que dirige a Agamenón en el episodio III ¿qué recursos emplea para engañarlo?
3. ¿Encuentras alguna coincidencia entre la estrategia que emplea Clitemnestra en ese discurso con la que utilizó frente al coro en el episodio I?
4. ¿Qué significados se pueden reconocer en los términos con que el coro se dirige a Agamenón cuando lo saluda?
5. En el primer discurso de Agamenón éste se refiere a sí mismo como “el hambriento león” que “bebió la sangre real hasta saciarse”: ¿cuál es la gravedad de estas palabras?; ¿cuáles son los errores que lo condenan?; ¿qué te dicen de su personalidad?
6. ¿Por qué es importante el episodio de la alfombra púrpura en la obra?
7. ¿Qué argumentos emplea Clitemnestra para convencer a su esposo de que pise la alfombra?
8. ¿Por qué cede Agamenón? (revisa lo que respondiste en la última parte de la pregunta 5)

C) EL ASESINATO DE AGAMENÓN

1. ¿Por qué Esquilo ha hecho intervenir a Casandra en la obra, a pesar de que el coro no entiende el sentido de sus palabras?

2. ¿Qué motivos, según Clitemnestra, justifican el asesinato de Agamenón y su esclava?
3. Luego del homicidio, Clitemnestra reconoce públicamente lo que ha hecho. Reflexiona sobre la actitud que manifiesta respecto del crimen y la forma en que lo cometió.
4. En su diálogo con el coro, después del homicidio, Clitemnestra menciona varias veces la imagen de la red (que también había aparecido en otras partes de la obra): ¿qué significado simbólico se le puede atribuir a esa imagen?
5. ¿Cómo se interpreta la comparación entre la sangre de Agamenón y la lluvia que cae sobre el trigo?; ¿qué aspecto de la personalidad de Clitemnestra se destaca en esas palabras?

D) ACTIVIDADES ESPECIALES

Las tareas anteriores te permitieron repasar y reflexionar sobre diversos aspectos de la tragedia “Agamenón”. ¿Qué te pareció el personaje de Clitemnestra?; ¿verdad que es interesante? Te propongo ahora un nuevo desafío: dos actividades especiales para profundizar aún más sobre ella.

¡Primer desafío!

Identifica los rasgos más notorios de su psicología, discute su rol en la tragedia (¿puede ser considerada la protagonista?), observa las estrategias que emplea para engañar y dominar, reflexiona sobre el tipo femenino que ella encarna,...

...en fin, desarrolla en un ensayo todo lo que te parezca importante e interesante respecto de este personaje.



¡Segundo desafío!

- ✓ Esta tarea se puede realizar individualmente o en colaboración con algún compañero.
- ✓ La actividad consta de dos etapas: a) [Investigación](#) y b) [Creación](#)

a) **Investigación:** elige uno de los temas que se indican enseguida y busca información en diferentes fuentes (internet, libros, películas, canciones, etc.).

Temas a investigar (elige uno):

- *Personajes femeninos destacados en el drama griego (en las comedias y/o en las tragedias).*
- *Mujeres reales en la antigua Grecia (por ejemplo, la vida cotidiana de la mujer: costumbres, educación, etc)*
- *Mujeres notables en la cultura de la antigua Grecia (por ejemplo, en la poesía, la filosofía o la vida política).*
- *Mujeres en la mitología (mitos y leyendas vinculados con la mujer)*
- *Imágenes y representaciones de la mujer en las artes plásticas (escultura, pintura, cerámica).*

b) Creación:

Elaboración de un trabajo plástico en el que se representen los aspectos más significativos del tema que investigaste.

El trabajo se puede hacer con la técnica que prefieras (por ejemplo, láminas, fotomontaje, collage, maqueta, móvil, etc.).

Como título del producto selecciona una expresión tomada de la obra “Agamenón” que, a tu juicio, acompañe significativamente el artículo elaborado



Mujeres bañándose.
Cerámica del siglo IV a.C.

A TENER EN CUENTA...

- *No tienes por qué recordar de memoria nada*, la clave está en que organices tus pensamientos y seas claro.
- Anota los datos de los lugares de los que tomaste la información (sitio web, libro, etc).
- A medida que vayas investigando sobre el tema que elegiste, toma nota de lo importante y selecciona imágenes y /o escenas y /o textos que te resulten ilustrativos.
- Lo que selecciones depende de cuál sea el tema que hayas elegido y de qué fuentes hayas consultado.