

## “LA TRAGEDIA DE MACBETH”



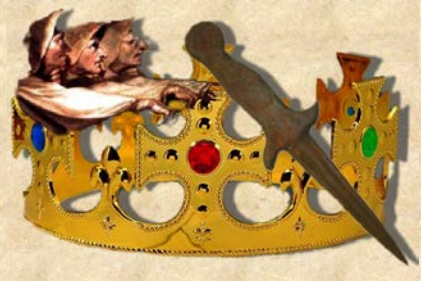
*Las actividades que siguen te pueden ayudar a repasar lo que has visto en otras secciones de este sitio. Si tienes dudas, vuelve a leer las páginas correspondientes al tema:*

[El drama isabelino](#)

[Macbeth \(guía de estudio\)](#)

[William Shakespeare](#)

### 1. RESPONDE...



- a) Describe la **situación del drama inglés en el período isabelino**: principales innovaciones respecto del drama medieval; el drama popular y el drama de corte; los “poetas de la universidad”.
- b) Sintetiza algunos aspectos generales sobre el **contexto histórico-cultural** de la época de Shakespeare: problemas religiosos, reinado de Isabel I, la Reforma en Inglaterra, el Renacimiento y el Barroco.
- c) Ubica a **Shakespeare en el drama de su época**: fuentes, temas y formas de su producción dramática.
- d) Explica en qué consiste la “**cuestión shakesperiana**”: cuándo surgió, qué se planteó en ella, qué interpretación se hace hoy en día del asunto.
- e) Los **teatros**, las **compañías teatrales** y las **representaciones**: características físicas de la escena isabelina; tipos de teatros (públicos y privados); composición y distribución del público en los teatros; tipos de compañías teatrales (quiénes las integraban, cómo era su funcionamiento y administración, etc.).

## 2. OBSERVA Y REFLEXIONA...

Observa los detalles simbólicos y la composición de la imagen que aparece a la derecha y explica en base a ella el sentido y los elementos significativos de la tragedia *Macbeth*.



(*Macbeth*- Pier Luigi Pizzi, 2007)

## 3. ANALIZA...

Vuelve a leer la escena 1 del acto I de *Macbeth* y reconoce en ella los aspectos que permiten asemejarla al prólogo de las antiguas tragedias griegas.

## 4. OPINA...

- ☛ ¿Cómo habría actuado Macbeth si no se hubiera encontrado con las brujas?
- ☛ ¿Por qué enloqueció Lady Macbeth?

## 5. DESARROLLA...

*Macbeth* es la tragedia de la ambición...



## 6. COMPLETA...

En “Macbeth” el conflicto se desarrolla en tres niveles relacionados entre sí:

Los órdenes del universo:	El conflicto consiste en:
NATURALEZA	
SOCIEDAD	
INDIVIDUO	

## 7. LEE, REFLEXIONA Y EXPONE...



(“Macbeth”, Synetic Theatre,2007)

Lee los comentarios que aparecen más abajo y **reflexiona sobre la forma en que opera la ambición en el personaje de Lady Macbeth.**

Expone tus opiniones en un ensayo.

- Melián Lafinur, Luis- “Las mujeres de Shakespeare” (Biblioteca “Rodó”, Claudio García & Cía., Editores; Montevideo, 1942)**

*“La tragedia de Macbeth”, historia de ambición criminal, es al mismo tiempo el análisis de la conciencia bajo el peso del remordimiento, “Después de las ‘Euménides’ de Esquilo- dice Schelgel- la poesía trágica no ha producido nada más grande ni más horrible”. (:79)*

-----

*Lady Macbeth es la ambición, pero de un trono que no es para ella sola: de algo que quiere compartir con su marido. En segundo término, pues, hay otro móvil que el de la pura ambición: dignificar y enaltecer a los ojos del mundo al compañero de su vida. Por eso, cuando Macbeth vacila sobre el asesinato, ella le habla de su amor. (:79)-*

-----

*...esa mujer que en los preliminares del crimen no creía en el remordimiento, carece más tarde (...) del medio de quitarse de su mano, la perenne mancha de sangre.*

*¿Tienen explicación tales contradicciones? la tienen, sí, y radican en esto: en Lady Macbeth el corazón y la cabeza no marchaban de acuerdo. Cegada por su desordenado afán de ser la esposa de*

*un rey, no se detiene en el desarrollo del pensamiento de su crimen; pero ante la ejecución por ella misma, vacila, y ante el crimen consumado desfallece. Es que en su cabeza había extravío de sobra para meditar la infamia; pero en su corazón no había perversidad suficiente para soportarla. (:83)*

-----

*La ambición arrastra a esa mujer a su pérdida: pero en el crimen mismo que aconseja está la revelación de sus excepcionales facultades. Conjura las vacilaciones de su marido; se huelga de los honores que presume en el próximo reinado; todo lo allana y lo prevé, abusando del dominio incondicional que ejerce sobre Macbeth, y que sólo es dado ejercitar a quien como ella tiene carácter suficiente para disponer de un hombre que lejos de ser vulgar, tiene aptitudes suficientes y medios de acción indiscutibles para hacerse camino de la más legítima manera, a haber sido mejor influenciado. (:80)*

**Bradley, A.C.- “Macbeth” (Edit. Técnica; Montevideo, 1976)**

*Considerar “Macbeth” en tanto que drama, como las tragedias de amor –“Romeo y Julieta” y “Antonio y Cleopatra”-, en los cuales hay dos personajes centrales de igual importancia, es indudablemente un error. Pero el propio Shakespeare es, en cierta medida, responsable del error, porque la primera parte de “Macbeth” es más grande que la segunda, y en la primera mitad Lady Macbeth no sólo parece más que en la segunda sino que ejerce la esencial influencia decisiva sobre la acción. Y, por lo menos en el primer acto, Lady Macbeth es la más imperiosa y tal vez la más imponente figura que haya dibujado Shakespeare. Compartiendo ciertos rasgos con su marido (...) se distingue enseguida de él por una inflexibilidad de la voluntad que parece mantener completamente dominados la imaginación, los sentimientos y la conciencia. Para ella, la profecía de las cosas que han de ser se transforma instantáneamente en la determinación de que deben ser (...). Ella conoce las flaquezas de su esposo, los escrúpulos que siente en “tomar por el camino más corto” hacia el objeto que desea; y emprende, sin asomos de duda o de conflicto, la tarea de contrarrestar esas flaquezas. Para ella no hay separación entre la voluntad y la acción; y, como la acción recae en parte sobre ella, está segura de que será cumplida ... (:34)*

-----

*La grandeza de Lady Macbeth reside casi totalmente en el coraje y en la fuerza de voluntad. Es un error considerarla como un ser notable desde el punto de vista intelectual. Cuando representa un papel muestra un inmenso auto-control, pero no demasiada habilidad. Se piense lo que se piense del plan de atribuir el asesinato de Duncan a sus chambelanes, dejar sus dagas sangrientas sobre sus almohadas, como si ellos estuvieran decididos a anunciar su culpa fue un error que sólo puede ser explicado por la excitación del momento. Pero sus limitaciones mentales aparecen sobre todo en el punto en que ella es más fuertemente contrastada con Macbeth, en lo comparativamente opaco de su imaginación. (...) comparada con su esposo tiene poca imaginación. Nos se trata simplemente de que ella sofoque lo que hay en ella. Para ella, las cosas, en su más terrible momento, siguen siendo lo que precisamente eran en el momento más calmo, hechos lisos y llanos que no están en una relación dada con cierta acción, no visiones que tiemblan y aletean en una luz de otros mundos. (:38)*

-----

*Esa falta de imaginación, aunque contribuye a hacer a Lady Macbeth fuerte para la acción inmediata, le resulta fatal. Si no siente por anticipado la crueldad del asesinato de Duncan, es sobre todo porque difícilmente puede imaginar el acto (...) Tampoco prevé en lo más mínimo esas consecuencias internas que se revelan inmediatamente en su esposo, y menos rápidamente en ella misma. Se dice a menudo que ella lo comprende bien. Si fuera así, nunca lo hubiera incitado. (:41)*

-----

*Por extraña y casi ridícula que pueda sonar la afirmación, ella es, según sus luces, una perfecta esposa. (...) Ella lo apremia, lo incita, le hace reproches, para lograr un fin práctico, pero nunca lo recrimina. (...) Desprecia lo que considera como la debilidad que se cruza en el camino de la ambición de su esposo; pero no lo desprecia a él. (:44)*



☑ **Landauer, Gustavo- “Shakespeare” (Ed Americalee; Bs.As., 1947)**

*...casi todos los críticos concuerdan en que “Macbeth” es, entre las tragedias de Shakespeare, la más clásica, la más acabada en cuanto a la forma y la que más se aproxima al espíritu de la antigüedad griega. (...) nadie capaz de observar podrá, frente a “Macbeth”, abrigar la menor duda de que todo en este drama es planeado, estructurado, sabido, intencionado; todo: la composición, el orden, las escenas, cada discurso y cada palabra, todo cuanto se hace y se dice, y todo cuanto se calla. (:328)*

-----

*Impulsos demoníacos (...), diabólicos en el alma humana y fuerzas demoníacas, externas y reales, emisarios del infierno, se dan cita en nuestra tragedia que- lo vemos a primera vista- así, por tan activa intervención del reino de los espíritus, se destaca de las otras. (:328)*

-----

*En aquella época (...) ubicamos la creencia de los coetáneos de Shakespeare en el trato entre hombres y seres elementales y demoníacos que aquellos se imaginaban confinados a las materias y fuerzas naturales (...). Lo impresionante, lo singular en la obra poética que nos ocupa, es que Macbeth queda a merced de los demonios sin haber celebrado expresamente un pacto con ellos. (...) Es la suya una relación a modo de simpatía y telepatía: atrae a las fuerzas infernales tan sólo porque sus pensamientos, sus impulsos, sus oscuros deseos y vagos planes les son afines...*

*Ninguno de los influjos infernales obra sobre Macbeth sólo desde fuera, sin ser provocado por su disposición anímica; pero la tiempo vale lo inverso: que nada de lo que brota en su alma queda sin apoyo, ni ayuda ni... engaño por parte de lo demoníaco. En ello consiste lo propio de nuestro drama que, así, se parangona a la tragedia antigua pese a originarse en la esfera de la magia natural cristiano-renacentista. (:331)*

-----

*Ella es la más cara compañera de su grandeza-así la llama él mismo-, y el amor de esta pareja, a la que la muerte arrebató a sus hijos, se concentra exclusivamente en su gran designio, en ese fruto de su ambición. Él piensa, vacilando aún, sin decidirse, mas lo que él viene urdiendo, reflexivo, ella, una vez enterada lo mantiene, lo defiende con abnegado afán. Ella no es una mujer hombruna ni furia, es muy femenina (...)*

*Es esta la diferencia entre ambos: la distancia entre la subconciencia y la conciencia es otra en ella que en él; otras son las oscilaciones entre el propósito, la idea, la imaginación y el sentimiento en ambos. El plan, la idea: “Debo ser rey”, es de él, no cabe duda; está dicho expresamente. Ella lo acepta, le sigue y luego se le adelanta porque todo cuanto ella llega a reconocer como necesario, se torna voluntad sin freno que no admite la existencia de obstáculos. La idea de usurpar el trono priva sobre toda otra reflexión y el sentimiento queda, inerme, muy por dentro. “Quieres: pues hazlo”. No hay cosa más clara. (:334)*

-----

*...lo que en un principio más se destaca, es la unión de aquella pareja, y no la diferencia entre los esposos. No menos horrendo que la intervención de las infernales brujas en la obra humana, es el ver cómo aquellos dos, en la preparación de un vilísimo asesinato, están unidos por el más íntimo amor. Así nos presentamos, con admiración, sin horror, a un león y su leona(...)*

*Con todo, lo que en un comienzo más nos impresiona, es la criminal oposición entre su mutuo amor y su deshumanización, por un lado, y el contraste entre la confianza del rey y el alevoso plan de los Macbeth. (:336)*